

MA P'TITE DAME

STÉRÉOTYPETOC - VIEILL'IRE - LAPS

UNE CRÉATION 2025 DE CLAIRE HEGGEN



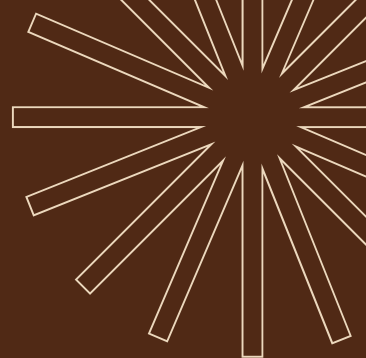
CLAIRE HEGGEN



THEATRE DU MOUVEMENT

MA P'TITE DAME

STÉRÉOTYPETOC - VIEILL'IRE - LAPS



MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, ÉCRITURE GESTUELLE ET INTERPRÉTATION

CLAIRE HEGGEN

DURÉE : 42 MN - À PARTIR DE 9 ANS

À travers trois variations autour du thème du vieillir et de ce si lent silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées, Claire Heggen tentera d'approcher la dimension poétique, esthétique voire humoristique du vieillissement hors des rendus et attendus du moment. 2025 marque son jubilé professionnel. 50 ans de recherche sur la théâtralité d'un corps en mouvement. A cette occasion, Claire Heggen veut donner à voir le corps ouvragé d'une personne qui avance en âge.



Le spectacle est composé de trois pièces, jouables séparément, en petite forme, ou ensemble en grande forme, et suivant des chronologies différentes.

- *STÉRÉOTYPETOC* à l'humeur absurde voire clownesque, où l'actrice s'étonne des injonctions faites par la société aux plus âgés.
- *VIEILL'IRE* où l'actrice avec sa marionnette, son double exact, se confronte aux effets de l'âge, entre résistance et consentement.
- *LAPS*, sur la mémoire fragmentée d'une actrice qui revisite ses partitions gestuelles.

LES ORIGINES DU PROJET

IM/MOBILE - 1982

Il y a 40 ans, Claire Heggen créait le solo Im/mobile à l'aide d'une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé.

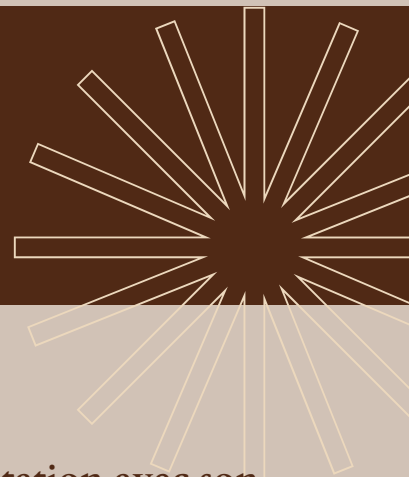
Elle n'avait jamais utilisé de marionnette jusque-là, dans ses spectacles, si ce n'est, éprouvée dans sa pratique, la possible dimension marionnettique de son propre corps.

J'inventais et extrayais alors de la mémoire imaginaire de la marionnette, tous ces moments où quelque chose s'arrête dans la vie, toutes ces petites morts quotidiennes, accumulées comme autant de présages d'une fin prochaine.

Je faisais appel pour la première fois aussi à des objets issus du réel et porteurs de mémoire (poupon démantibulé, petite cage rouge, photos arrêts sur image, torsades de cheveux, paquet des derniers vêtements, poulet découpé, etc.).



LE PROJET



Le désir lui est venu de revenir à cette idée de confrontation avec son double marionnettique, bouclant ainsi une trajectoire de 40 ans.

Cette fois-ci, nous sommes identiques, la marionnette et moi.

Nous nous sommes rejointes en âge, à l'heure où commencent l'heure des bilans et du vieillir.

Qui est le double de l'autre ?

Qui est cette femme face à elle ?

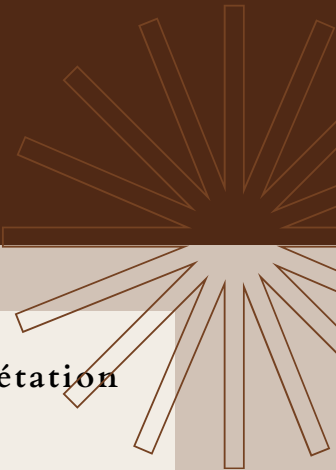
Qui est cette femme qui l'attire, la stupéfie, la questionne et dont elle peut avoir peur ?



Le biais du double pour se confronter avec soi-même, avec l'âge, avec les conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée...

Refuser, accepter, résister, se battre, (se)manipuler, animer en s'animant, s'identifier, détester/aimer ce que l'autre est devenu. En tout cas s'y reconnaître avec une envie de dire de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et dans ses os et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue, morale et pitoyable, donnée de la vieillesse. Une vieille colère qui saisit soudain.

LE SPECTACLE MA P'TITE DAME



Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle, interprétation
Claire Heggen

Regards extérieurs, témoins privilégiés
Jean-Claude Cotillard - Elsa Marquet-Lienhart

Regards complices
Pauline Thimonnier - Carine Gualdaroni

Construction marionnette
Alma Roccella - Ninon Larroque - Arnaud Louski-Pane

Création costume(s)
Jean-Jacques Delmotte - Marion Robillard

Création lumière et régie
Carine Gérard

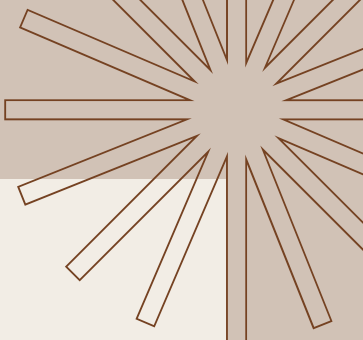
Création musicale
Eléonore Bovon

Production
Compagnie Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

Soutien
Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la création 2024

Co-productions
Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry
L'Odyssée, Scène Conventionnée d'Intérêt National de Périgueux
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette à Oloron Sainte-Marie

Avec les soutiens de
La Nef
Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette
Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette
MAPA - Moving Academy for Performing Art
La Ferme de Trielle
Nicole Pinaud-Blum et Marc Blum



REPRÉSENTATIONS

À VENIR

Festival Bucles (Valence - Espagne)

Le 30 septembre 2026

Festival GBG Mime Fest (Stockholm - Suède)

Le 4 octobre 2026

Festival Dance North (Toronto - Canada)

Les 15, 16 et 17 octobre 2026 - “ Vieill’ire”

Festival Puppet Theatre (Munich - Allemagne)

Les 24 et 25 octobre 2026

Festival Marionnettissimo (Toulouse)

Le 20 novembre 2026

Festival TOUCHABLE.

Utopias of the Haptic in Contemporary Puppet Theatre (Stuttgart - Allemagne)

Entre le 21 et le 31 janvier 2027

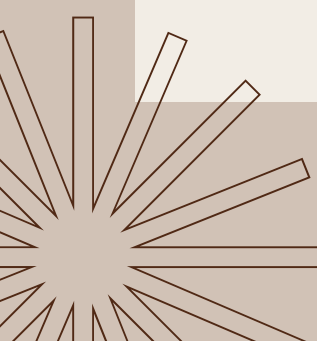
EN COURS DE DISCUSSION

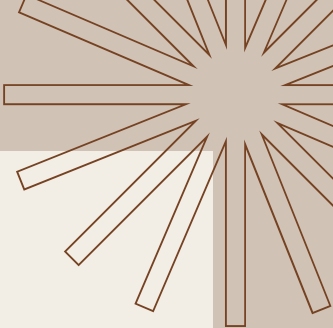
Festival (ARO - Italie)

Entre le 17 et le 21 Août 2026

Festival Materia Magica (Lithuanie)

Entre le 22 et le 25 avril 2027





REPRÉSENTATIONS PASSÉES

Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-Seine)
Création les 7 et 8 mars 2025

Le Mouffetard CNMa (Paris)
Le 28 avril 2025 - En ouverture de la BIAM

Festival MIMOS (Périgueux)
Les 4 et 5 juillet 2025

Festival RéciDives (Dives-sur-Mer)
Les 11 et 12 juillet 2025

Festival MIMA (Mirepoix)
Les 9 et 10 août 2025

Festival FIMUC (Espagne)
Le 5 septembre 2025

FMTM (Charleville-Mézières)
Les 25 et 26 septembre 2025

Théâtre Victor Hugo (Bagneux)
Le 8 novembre 2025 - "Stéréotypetoc" - En ouverture de la BAMG

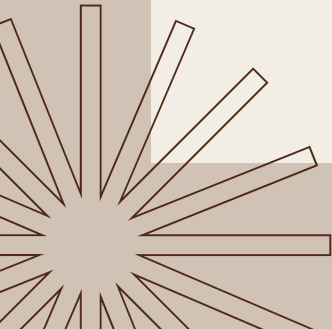
Festival M.I.M Creation (Montpellier)
Le 19 novembre 2025

Espace Jéliote, CNMa (Oloron-Sainte-Marie)
Le 28 février 2026

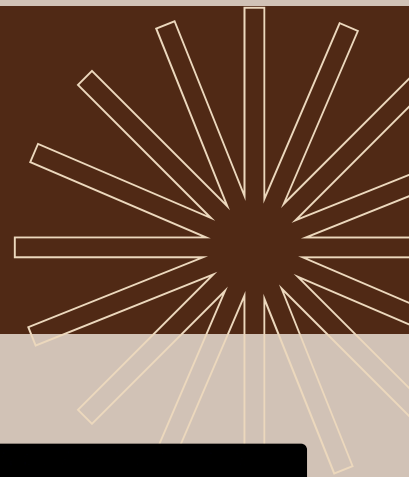
Festival Avis de temps fort (Bagneux)
Le 30 mars 2026

Teatro El Circulo (Burgos - Espagne)
Le 4 juin 2026

Festival Escora Danza (VIRGO - Espagne)
Le 6 juin 2026



PREMIÈRE PIÈCE : STÉRÉOTYPETOC



Durée : 9 mn

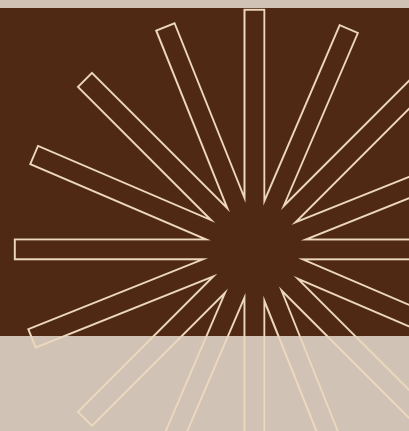


Pièce à humeur absurde, voire clownesque, où l'actrice âgée s'étonne devant son monde qui s'éloigne. La vision se réduit et les choses deviennent inatteignables.

L'oreille se fait dure et le monde devient inaudible. Les saveurs et les odeurs se perdent dans un monde insipide. L'espace se rétrécit et les occasions d'un toucher se raréfient. Le monde alentour se transforme, se détourne, devient incompréhensible.

Pas de ticket de retour possible ; mais la jouissance de ce que l'on est, et l'inégalable (ineffable) possibilité d'en rire et d'en rire encore, de bon cœur.

DEUXIÈME PIÈCE : VIEILL'IRE



Durée : 22 mn

Une artiste âgée et son double, une marionnette de sa taille, identique en tous points.

Des séquences successives, scandées par des noirs et des voix essentiellement chantées et murmurées montreront la contradiction fertile entre combat et tendresse.

En dedans d'elle, elle se sent jeune, pleine d'énergie, de potentiels. Elle perçoit dans le vieillir, qu'il s'agit d'une différence et non d'une soustraction.



Il faudra reconnaître l'autre et ce qu'elle est devenue. Ressentir ensemble, s'accorder, mais aussi, faire face, tenir tête, ne pas céder, s'opposer, se battre, s'identifier, accepter, animer, aimer l'autre en la redécouvrant.

Résister/Retisser

L'anagramme invite à la transformation, à recréer du sens autrement. Tel est l'objet de « Vieill'ire » : se mettre en état de poésie, continuer à être, à s'affirmer vivante.



TROISIÈME PIÈCE : LAPS



Durée : 11 mn

Laps a été créée dans une première version en 2021 ; une création réalisée à l'occasion des 10 ans du Festival Mimésis. Laps ? Laps comme : Laps de temps, temps imparti du présent, durées fugitives issues d'un passé décomposé et recomposé.

Laps d'espaces, réels et imaginaires ; Laps de mouvement comme des suites de lapsus du corps.

Concaténer 50 ans de création, en 11 mn. Laps est un jeu avec la (les) mémoire(s) d'un corps ouvragé, en une traversée éclectique et non chronologique.

La composition, résultat d'agencements, et de transactions entre corps et images, constitue une sorte de cadavre exquis et assume, de fait, le parti-pris d'une écriture non narrative, mais non dénuée de sens.

Sont apparues alors des significations cachées, nouvelles et inattendues, éprouvées et à remettre à l'épreuve du temps et du public.



BIOGRAPHIE DE CLAIRE HEGGEN

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen -Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Autrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle a co-fondé et co-dirigé, avec Yves Marc, le théâtre du mouvement de 1975 à 2017. Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, International Workshop Festival de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues... A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM, et depuis y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/ objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations de sa compagnie, Le corps – scène, et elle co-programme, avec Yves Marc, les stages artistiques de la Ferme de Trielle.

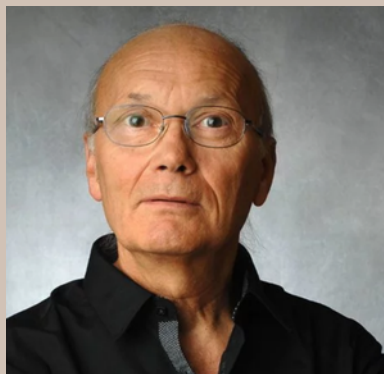
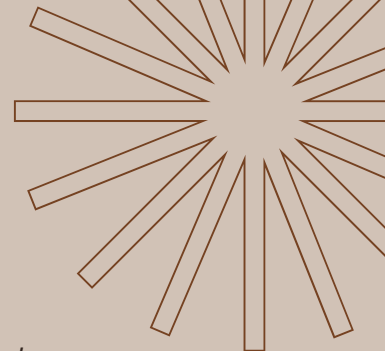
Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Dernière création 2021, L'Inventaire animé / Conférence mouvementée. Montrer, démontrer, remonter à partir de démonstrations techniques, extraits de spectacles, improvisations, jeux métaphoriques, pour donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux. Retrouvez ci-dessous l'Abécédaire illustré de Claire Heggen, en ligne sur le Portail des Arts de la Marionnette

www.claireheggen.theatredumouvement.fr
[Consulter l'Abécédaire](#)

PREMI

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE



Jean-Claude Cotillard

Metteur en scène, interprète et pédagogue

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe toi de moi !, La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et tout récemment L'amour à 15h37).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, Les blond and blond and blond... ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée. Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. Ecole devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste » dans une école nationale.



Elsa Marquet Lienhart

Flûtiste et actrice de mouvement

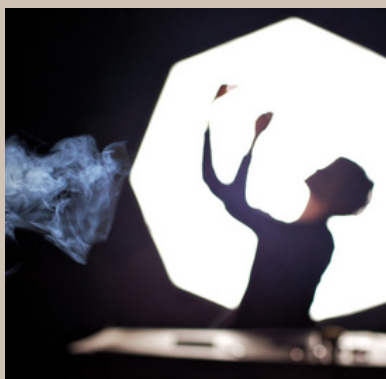
Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a aussi pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée auprès d'Elsa Wolliaston et du Théâtre du Mouvement. Elle interprète et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail dans de nombreux lieux de formations (HEMU Lausanne, PôleSup'93, ISDAT...) En 2019, elle met en scène et en mouvement "Le Pierrot Lunaire" avec des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies sur la mise en scène ou la mise en mouvement : Cie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement (Aeterna, L'inventaire animé), Cie Yves Marc, Cie Jusqu'à l'Aube, Cie d'art d'art.



Pauline Thimonnier

Dramaturge, auteure, adaptatrice

Après un double cursus universitaire en Lettres modernes et en Études Théâtrales, elle intègre la section « Dramaturgie » de l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS) de 2005 à 2008. Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015). Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes. Partenaires des « Fictions » de France Culture, elle adapte et écrit des textes pour les ondes et ajoute ainsi le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.



Carine Gualdaroni

Marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène

Formée à la sculpture à l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art de Paris, à la scénographie appliquée au mouvement à l'École Jacques Lecoq, à l'organicité du corps auprès du Théâtre du Mouvement, et enfin en tant que marionnettiste à l'ENSAM de Charleville-Mézières. Elle fonde la compagnie Juste après en 2012, tout en collaborant avec de nombreuses compagnies en tant qu'interprète, assistante à la mise en scène, constructrice, regard extérieur, mais aussi en tant que pédagogue... Depuis 2022 elle se consacre aux projets artistiques de la compagnie Juste après et complète sa formation en danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier. La matière, malléable et mouvante, naît première chez Carine Gualdaroni. Ses envies de plateau se nourrissent de désirs aussi bien chorégraphiques que théâtraux, et d'une fascination pour l'au-delà et l'inanimé qui prend vie.



Alma Rocella

Constructrice marionnette et plasticienne

Après un master en dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle est engagée au sein de la compagnie Arketal dans laquelle elle se forme au jeu et à la construction de marionnettes. Elle travaille depuis pour différentes compagnies de marionnettes contemporaines comme constructrice et plasticienne - Théâtre désaccordé, Dalhia Blanc, Amour Tambour, cie Infra, Nils Bourdon...

En 2022, elle rejoint l'équipe de constructeur.ice.s du collectif Mazette ! pour les marionnettes en glace du spectacle « Les Vagues », cie Th. de l'Entrouvert, puis elle intègre la distribution de la performance participative « Lands » (Th. De l'Entrouvert) comme plasticienne. Elle anime aussi des ateliers de marionnettes et stop motion en milieu scolaire.



Arnaud Louski-Pane

Constructeur marionnette, scénographe et sculpteur

Diplômé en sculpture à l'ENSAAMA et en théâtre de marionnette à l'ESNAM, il collabore ensuite avec de nombreuses compagnies de théâtre de marionnette, théâtre visuel et théâtre d'objet. (Théâtre de l'Entrouvert, la Cie le Désordre des Choses, la Cie à, la Cie S'appelle Reviens, l'École Parallèle Imaginaire, Julika Mayer, l'Hiver Nu, Renaud Herbin, Mazette). Il y est, suivant les projets, scénographe, sculpteur, interprète, concepteur d'objets manipulables, créateur d'images au plateau, et parfois metteur en scène. Formateur et pédagogue, il enseigne au Théâtre aux Mains Nues, à la HMDK / Stuttgart, à l'ESNAM, au CFPTS et dans des stages AFDAS professionnels. Il participe à Mazette, lieu de vie collectif, atelier partagé en propriété d'usage et compagnie de théâtre visuel.



Ninon Larroque

Constructrice marionnette et plasticienne

Formée à la recherche en sciences sociales à l'EHESS, elle bifurque vers le travail manuel en ayant plusieurs expériences dans des ateliers d'artisanat d'art et en décoration sur des tournages, jusqu'à un passage déterminant dans un atelier de fabrication de marionnettes. C'est à partir de là qu'elle se formera en marionnettes en parallèle de missions dans des ateliers de décors et dans l'audio-visuel. Elle assistera régulièrement les constructeurs Carole Allemand et Arnaud Louski-Pane ("Zypher Z" du Munstrum Théâtre, "Le Bourgeois gentilhomme" et "Gulliver" de Valérie Lesort et Christian Hecq, "Les Vagues" du Théâtre de l'Entrouvert,...) Depuis, elle travaille régulièrement pour différentes compagnies depuis son atelier à Marseille avec Alma Roccella. Elle fait partie de l'équipe de constructeur.ice.s du collectif Mazette depuis 2021.



Jean-Jacques Delmotte

Costumier

Après des études d'architecture et de couture, il s'oriente vers le costume de scène, collabore à plusieurs spectacles du Théâtre du mouvement et de Claire Heggen. Il crée également des costumes à l'Opéra pour Laurent Pelly, Laura Scozzi, Yves Lenoir, à Paris, Milan, Londres, Genève, Los Angeles, et prochainement à l'Opéra National de Corée.



Carine Gérard

Créatrice lumière

Elle a travaillé depuis une dizaine d'années avec différentes compagnies de théâtre, de danse et de cirque. Au théâtre par exemple avec la Compagnie Bloc pour « Les premiers », avec Les Géotrupes pour leurs deux derniers spectacles mais également avec La Compagnie Internationale pour son adaptation de « La Joie » de Charles Pépin.

Du côté de la danse elle collabore depuis des années avec la Compagnie Appel d'Air, en création et en régie. Elle a également collaboré à la création du solo de Sandrine Monar « Shoes me », ainsi qu'avec la Cie ManDrake pour de petites formes mais aussi avec des compagnies circassiennes, notamment L'apprentie Compagnie, La compagnie Nushka et surtout l'Académie Fratellini pour qui elle crée les lumières avec différents metteurs en piste sur les différentes productions de l'école.



Éléonore Bovon

Chanteuse, compositrice, autrice

Artiste de théâtre musical, Éléonore Bovon s'est formée en ethno-musicologie à l'Université Paris VIII, au chant traditionnel italien sous la direction de Giovanna Marini à l'école de Testaccio à Rome, à la composition musicale sous la direction de Sergio Ortega au Conservatoire de Pantin.

Comme directrice musicale, chanteuse, compositrice, autrice, cheffe de chœur, elle a créé en France et dans le monde des spectacles de deux à cinquante interprètes, sur des sujets forts, dans des contextes hors-normes, pour tous les publics : opéras, comédies musicales, théâtre musical, musiques de scène, parades musicales, concerts de poésie chantée, spectacles pour enfants... Comme interprète, chanteuse, comédienne, violoniste, elle pratique au concert et au théâtre des répertoires transversaux, entre reprises et créations. Comme pédagogue, elle développe un enseignement de la voix et du chant destiné aux personnes de tous âges, de toutes nationalités, de toutes situations sociales, s'appuyant sur la certitude que chanter nous est aussi naturel que respirer, et que le « chanter ensemble » constitue une des expériences fondamentales de nos existences humaines.



Marion Robillard

Couturière

Couturière travaillant depuis 15 ans à Paris dans la mode, la publicité, le cinéma et le théâtre en collaboration avec des costumiers et des stylistes, elle fabrique, retouche, customise des vêtements et accessoires.

COPYRIGHTS PHOTOS

David Schaffer – photos de la première de *Ma P'tite Dame* au Théâtre Antoine Vitez les 7 et 8 mars 2025
Sauf :

Le Mouffetard – CNMa (photos de répétition en résidence) : p1, p15

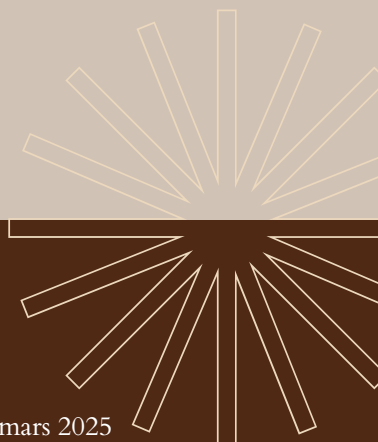
Renaud Morin (photos de répétition chez Claire Heggen) : p2

Anne Nordmann (photos extraites du spectacle *Im/mobile* – Avignon – février 1982) : p3 haut

Pablo Hernandez (photos extraites du spectacle *Im/mobile* – Avignon – février 1982) : p3 milieu et bas

C. Dutrey : p12 (en bas)

David Schaffer (photos de répétition du spectacle *Laps*) : p19



FICHE TECHNIQUE



Mise en scène et interprétation :

Claire HEGGEN

Régie / création lumière :

Carine GÉRARD

Contact technique :

carine.gerard.25@gmail.com —

+33 6 28 40 11 45

PLATEAU

- ☐ Taille d'espace de jeu idéal : 8x7 mètres Boîte noire à l'italienne avec 4 rues.
- ☐ Tapis de danse noir sur sol plat et propre.
- ☐ Loge rapide en coulisse au lointain (un espace suffisant pour se changer rapidement éclairé discrètement)
- ☐ Une circulation au lointain.

ACCESSOIRES

- ☐ Une marionnette taille humaine
- ☐ Quelques costumes (2 robes, 1 pantalon, 1 body, 1 paire de chaussures, 1 châte)
- ☐ Un sac à main
- ☐ Un chien à pile

SON

- ☐ Un système de diffusion homogène pour toute l'audience. Un système de retour scénique homogène.
- ☐ La compagnie diffuse du son depuis un ordinateur câblé en mini jack depuis la régie lumière.
- ☐ Mon ordinateur doit être branché ce qui peut générer un buzz, le problème se règle avec un onduleur ...

LUMIÈRE

- ☐ Prévoir un éclairage coulisse non visible au plateau qui permet de circuler, de se changer.
- ☐ Prévoir une console qui lit les fichier ASCII de préférence (Congo, EOS, D :light...)

Sur ce plan :

- ☐ 30 circuits 2kW graduables + un éclairage public propre et graduable.
- ☐ Liste des projecteurs :
 - ☐ 1 PC 2kW
 - ☐ 1 découpe 614
 - ☐ 4 découpe 613
 - ☐ 20 PC 1kW
 - ☐ 9 PAR CP62
 - ☐ 4 échelles/pieds
 - ☐ 10 platines de sol

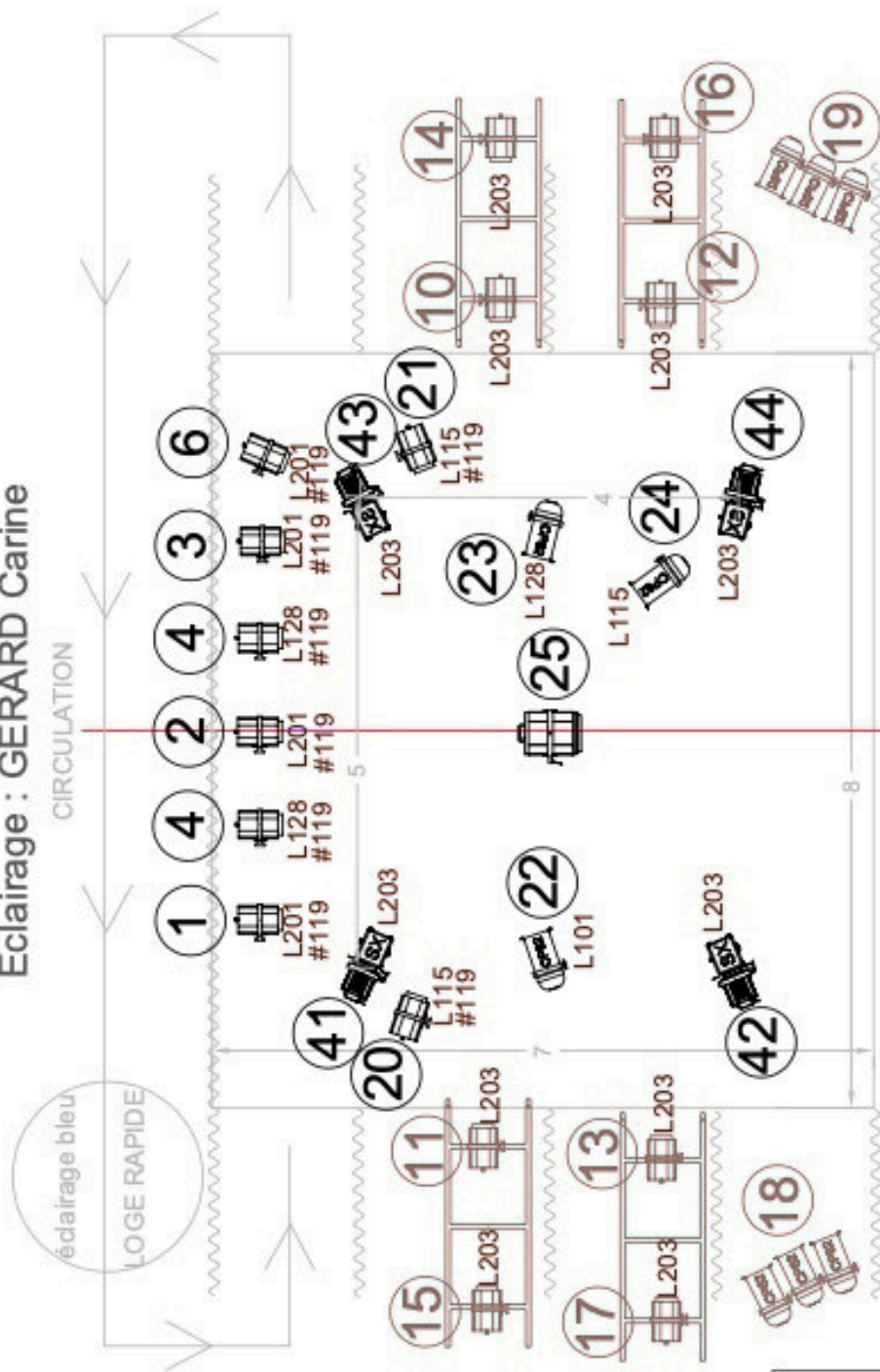
Les gélâtines sont à fournir par le lieu d'accueil.

	L101	L115	L128	L201	L202	L203	#119
PC 1KW		2	2	4	1	12	12
DECOUPE 1KW	1	1	1			4	
PAR							

CIRCUIT	GRADA	PROJECTEUR	FILTRE	RÉGLAGE
1		1 PC 1kW	L201+ #119	Contre général sur le plateau
2		1 PC 1kW	L201+ #119	
3		1 PC 1kW	L201+ #119	
4		2 PC 1kW	L128 + #119	Cercle de 3m de diamètre au centre
6		1 PC 1kW	L201+ #119	Contre point lointain jardin 1ère pièce
10		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	Rasant, on coupe le sol, on ouvre le plus possible sur les côté, on ne prend pas le plafond, on n'accroche pas les pendrillons
11		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
12		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
13		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
14		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	Latéraux 1m50 de haut, on coupe le sol, on ouvre le plus possible sur les côtés, on ne prend pas le plafond, on n'accroche pas les pendrillons
15		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
16		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
17		1 PC 1kW ou 1 découpe 613	L203	
18		3 PARs CP62	NF	Face rasante diagonale, on rase le sol, on essaie de ne pas accrocher la 2ème rue. Prendre assez haut pour Claire debout et marionnette sur le porté chandelle
19		3 PARs CP62	NF	
20		1 PC 1kW	L115 + #119	Cercle de 3m de diamètre au centre pour Moonwalk
21		1 PC 1kW	L115 + #119	
22		1 PAR CP 62	L101	Sur Claire au centre du cercle moonwalk
23		1 PAR CP 62	L128	
24		1 PAR CP 62	L115	
25		1 PC 2KW	NF	Cercle de 4m50 de diamètre au centre en douche pour la 2ème pièce
31		1 PC 1kW	L203 + #119	Face plateau, prendre quelqu'un debout au lointain
32		1 PC 1kW	L203 + #119	Face plateau sans prendre le lointain
33		1 PC 1kW	L203 + #119	
34		1 PC 1kW	L203 + #119	Face plateau, prendre quelqu'un debout au lointain
38		1 DECOUPE 614	L202	Face Claire ponctuel 1ère pièce. Le plus plat possible pour garder Claire lorsqu'elle avait pour le moonwalk
41		1 DECOUPE 613	L203	Carré de 4x4m. Claire doit être prise par les 4 découpes au centre. Chaque découpe dessine tout le carré. Grand net couteau.
42		1 DECOUPE 613	L203	
43		1 DECOUPE 613	L203	
44		1 DECOUPE 613	L203	

MA P'TITE DAME de Claire HEGGEN

Eclairage : GERARD Carine



LEGENDE SOL EN BLEU

X 1 PC 2KW

X 20 PC 1 KW

X 9 PAR CP 62

X 4 DECOUPE 613

X 1 DECOUPE 614

X 10 PLATINE DE SOL

X 4 PIED OU ECHELLE
H=170

#119
L203 31

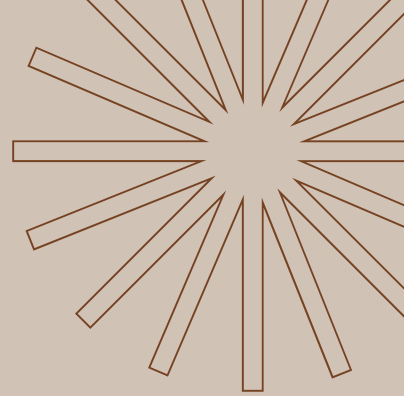
#119
L203 32

#119
L203 32

L202 #119
L203 31

38 31

CONTACT



DIFFUSION

06 20 80 05 04

admin@claireheggen-tdm.com

www.claireheggen.theatredumouvement.fr

