

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION

**MMM : MOUVEMENT MASQUE MARIONNETTE**

**Stage dirigé par Claire Heggen**

## ORGANISME DE FORMATION

**Claire Heggen – Théâtre du Mouvement**

**107/109 avenue Maurice Thorez – 94200 – Ivry-sur-Seine**

Tél : 06 20 80 05 04

N° déclaration d'activité : 11940990294

N° de SIRET : 83804772800020 – N° de licence : 2-1111639 - Code APE : 9001 Z

## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée :** 12 jours soit 70 heures

**Tarif :** 1520 euros TTC – Tarif pris en charge : 2320 euros TTC

**Dates :** du Lundi 9 au samedi 21 février 2026

**Horaires :** Tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h00

**Lieu :** Studio de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbes, 93100 Montreuil

**Renseignements :** auprès de Céline Gallot, coordinatrice // @ : [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)

T : 06 20 80 05 04

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

## PUBLIC CONCERNÉ

**Public ciblé :** Ce stage est ouvert aux professionnels de provenances différentes (théâtre, danse, mime, marionnette, conte, art thérapie, pédagogie, etc) qui sont intéressés à la relation du corps à l'objet/masque sous différents aspects (masque porté, masque déplacé, masque délégué, etc). **Prérequis :** au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant — **Nombre de participants :** maximum 12 stagiaires - **Compétences :** Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité – **Aptitudes :** Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable. Une pratique corporelle antérieure engagée, et un corps disposé à explorer des dimensions gestuelles multiples.

## ACCESSIBILITE

La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Inscriptions :** envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre du Mouvement – Claire Heggen**

**Dates limites d'inscription :** le 9 janvier 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 28 janvier 2026 dans le cas d'un autofinancement. **Délai de rétractation :** au plus tard 10 jours avant le début du stage.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Travailler sur l'écriture et la composition d'une séquence dramatique à partir de la relation du corps au masque ou la marionnette. Animer / manipuler.

## FORMATRICE

### CLAIRES HEGGEN

**Claire Heggen** est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales,

Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Si l'on parle d'un fonctionnement similaire du masque de visage (de l'acteur) et du visage de la marionnette, on occulte souvent ce qui les anime tous deux : Un corps. C'est encombrant un corps, surtout quand il est à vue. Comment l'oublier, ou le faire oublier, alors qu'il est le moteur de toutes choses ?

Du visage de l'acteur jusqu'à sa main, le masque est l'exakte interface entre la figure masquée du mime corporel et la marionnette. Il y a du « commun » entre ces trois arts.

Dans cet entre-deux, du sujet et de l'objet, nous jouerons à troubler les frontières arbitrairement instituées entre ces arts. Dans sa confrontation à l'altérité des objets, l'acteur effectuera l'écart propice au surgissement d'une étrangeté fertile pour lui.

Quelles leçons retenir de l'objet masque? Que nous apprend-il de nous-mêmes? Que nous fait-il faire ? Que lui fait-on faire ?

Pour y répondre, ce stage donnera lieu à un travail corporel, de mises en jeu, techniques spécifiques, improvisations et courtes compositions individuelles ou collectives.

## PROCESSUS ET DEROULE PÉDAGOGIQUE

Seront proposées des journées à thématiques spécifiques à explorer et varier d'un jour à l'autre.

Mise en jeu spécifique à chaque journée, alimentant la thématique du jour.

Apports techniques, théoriques, analyse et précision, lecture du corps, notion de service...

### Jour 1

« Faire » la marionnette, nous apprendra une manière de jouer (non anecdotique) avec l'isolation segmentaire, avec des niveaux de tonicité différents simultanés dans le corps. En usant de la gravité, et du

poids, nous chercherons des qualités d'inertie et de mouvement pour créer des états de corps et de présence.

#### Jour 2

Manipuler/animer l'autre, qu'il soit de chair, de papier ou de bois, nous confrontera à l'altérité et nous apprendra à identifier, entre abandon et résistance, l'imaginaire qui s'en dégage.

#### Jour 3

S'inspirer des « vertus » de la marionnette, nous invitera à une grammaire sensible de la relation : Articuler; Segmenter; Décomposer/ Recomposer; Respecter l'exactitude géométrique, etc. Mais aussi, nous apprendra dans le silence : L'écoute et la patience ; La discipline exigeante ; Les notions de figure, personnage, personne ; etc.

#### Jour 4

Se mettre au service de l'objet (marionnettique ou non), invitera l'acteur à s'effacer ou à s'engager physiquement pour lui au-delà de son fonctionnement corporel usuel. Paradoxalement, plus il s'engagera au service de l'objet, plus il disparaîtra aux yeux du spectateur. Il aura alors, le choix d'apparaître et/ou de disparaître et de jouer sur des qualités de présence variées en scène.

#### Jour 5

« Envisager » son corps avec des masques neutres, disposés en différents endroits du corps, et les animer, permettra à l'acteur d'apprioyer des figures du monstrueux et d'en jouer ( chimères, corps morcelé, etc). Entre animé et animant, dans le même temps, l'acteur jouera de tout son corps ou de parties distinctes du corps devenues actrices.

## MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

### Modalités pédagogiques

- Formation présentielle animée par une formatrice reconnue dans son domaine d'activité.
- Des mises en jeu quotidiennes.
- Des méthodes pédagogiques proposant une mise en pratique, individuelle et en groupe, au plateau par le biais de différents protocoles
- Expériences pratiques suivies de décryptage collectifs avec rappel des notions théoriques .
- Une analyse de la proposition des stagiaires par la formatrice à l'issue de chaque pratique.
- Une équipe disponible tout au long de la formation et au-delà, pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, individuel et collectif.

## SUIVI ET EVALUATION

### Evaluation du stagiaire via :

- Un questionnaire d'inscription en amont de la formation pour définir les besoins et les attentes du stagiaire,
- Une grille d'évaluation à chaud à l'issue de la formation permettant une auto-évaluation et le recueil des

éléments d'amélioration à apporter.

- La délivrance d'une attestation de formation.
- Un entretien individuel sur demande formulée par le stagiaire,
- Une grille d'évaluation à froid envoyée aux stagiaires entre 4 et 6 mois après la fin de la formation permettant de recueillir leurs appréciations et l'insertion des éléments abordés en formation dans leur pratique artistique.

## MODALITES D'EVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, la formatrice et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

## CHARTE DE FORMATION

L'objectif des formations de la Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement consiste à aborder un sujet d'étude selon divers points de vue, de sorte que l'interprète expérimente différents langages scéniques.

Nos formations sont des expériences de groupe riches et intenses. La liberté individuelle au sein d'un groupe est toujours associée à certaines contraintes : chacun doit pouvoir profiter de cette expérience à titre personnel dans le respect et le partage des lieux et des autres participants. (Work hard and be nice to others!).

Il s'agit d'un temps de pratique, de recherche et d'échanges à l'intérieur duquel chacun trouve à se former et qui ne pourra être enrichissant que si chacun prend toute sa part à ce processus. Nous mettons tout en œuvre pour que le séjour soit le plus confortable possible, mais cela nécessite votre participation active.