

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION

**SOLO EN CHANTIER**

**Stage dirigé par Claire Heggen**

## ORGANISME DE FORMATION

**Claire Heggen – Théâtre du Mouvement**

**107/109 avenue Maurice Thorez – 94200 – Ivry-sur-Seine**

Tél : 06 20 80 05 04

N° déclaration d'activité : 11940990294

N° de SIRET : 83804772800020 – N° de licence : 2-1111639 - Code APE : 9001 Z

## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée** : 15 jours soit 90 heures

**Tarif** : 1 560 euros TTC – Tarif pris en charge : 2 340 euros TTC

**Dates** : du Lundi 8 au vendredi 19 décembre 2025 et du lundi 5 au vendredi 9 janvier 2026

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 17h

**Lieu** : Studio de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbes, 93100 Montreuil

**Renseignements** : auprès de Céline Gallot, coordinatrice // @ : [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)

T : 06 20 80 05 04

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

## PUBLIC CONCERNÉ

**Public ciblé** : Sont concernés par ce stage des participants ayant en vue l'élaboration d'une pièce en solo, impliquant le travail du corps (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes, etc), dans la relation ou non, à un objet, des matériaux, un texte, une musique... **Prérequis** : au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant **Nombre de participants** : maximum 5 stagiaires - **Compétences** : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité – **Aptitudes** : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

## ACCESSIBILITE

La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Inscriptions** : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre du Mouvement – Claire Heggen**

**Dates limites d'inscription** : le 8 novembre 2025 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 25 novembre 2025 dans le cas d'un autofinancement. **Délai de rétractation** : au plus tard 10 jours avant le début du stage.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Travailler sur son propre matériau / Faire une improvisation / Ecrire un spectacle / Mettre en forme, essayer, rater, tenter, élaborer une première maquette de solo de durée plus ou moins longue.

## FORMATRICE

### CLAIRE HEGGEN

**Claire Heggen** est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Du désir du solo à son écriture, le pas est grand. Comment s'écrit un solo ? Pas de mode d'emploi. L'acteur gestuel, sujet et objet d'art, instrument et instrumentiste, est son propre matériau à modeler, à transformer en oeuvre. Il est par là-même son propre auteur. L'acteur, sujet et auteur, désire « dire » quelque chose. Ce faisant, il se confronte à ce qui se dégage et se « dit » de lui dans le projet même. Difficile d'identifier ce qui lui échappe et de mettre en forme un objet d'art, à montrer en définitive.

Comment être à la fois acteur et témoin de ce qu'il présente, tout en intégrant le regard supposé du spectateur ? Comment et avec quels outils composer sa partition pour pouvoir jouer sa partie avec la distance nécessaire ?

Ce stage propose une mise ou re-mise en chantier d'un solo impliquant le corps lors d'un parcours en plusieurs étapes

## PROCESSUS ET DEROULE PÉDAGOGIQUE

### Du 8 au 12 décembre 2025

- Une première présentation de chaque projet et des intentions du participant, donnent lieu à des retours et commentaires individualisés et/ou collectifs, et à des recommandations donnant des orientations possibles pour initier le travail à suivre.
- Exploration proliférante et collectage des premières pistes (images, idées, associations, situations, gestes, mouvements, états de corps, de pensée, émotionnels) qui se dégagent sans chercher nécessairement une narration.
- Se donner des butées de temps sous formes de rendez-vous dans la semaine, avec la formatrice et/ou le collectif. Les commentaires faits à chacun permettant de tirer parti des enseignements pour les autres participants.
- L'apport par la formatrice d'outils techniques, d'analyse et de dramaturgie, en cours de la semaine

facilitent la prise de conscience de ce qui est mis en jeu dans sa propre composition, pour nourrir sa mise en scène.

- En fin de la première semaine, un temps est dédié à une première présentation du projet de chacun (état des lieux et avancée du travail) devant les autres participants. Elle donne lieu à des retours et commentaires individualisés et/ou collectifs, et à des recommandations donnant des orientations possibles pour le travail à suivre.

### **Du 15 au 19 décembre 2025**

- Un temps de retour au travail individuel en tenant compte des étapes et avancées précédentes.
- La semaine est ponctuée de rendez-vous individuels ou collectifs pour des conseils, mettre à l'épreuve ses choix dramaturgiques, esthétiques, et devrait aboutir à un schéma général de la pièce.
- En fin de semaine, une deuxième présentation du travail, en l'état, avec retours, auto-évaluation et recommandations dans les directions de travail à préciser ou à explorer.

### **Du 5 au 9 janvier 2026**

- Une dernière étape à distance dans le temps, permet de faire le point sur l'avancée du projet, de visionner le travail, de voir son évolution et les questions et réponses qui se sont posées entretemps.
- La dramaturgie du projet doit être établie et claire en fonction des choix et des intentions, pris durant le parcours.
- En fin de la troisième semaine, une présentation des travaux en cours est prévue lors d'une porte ouverte à un public de proches, afin de mettre à l'épreuve le résultat du parcours de création.

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

### Modalités pédagogiques

- Formation présentielle animée par une formatrice reconnue dans son domaine d'activité.
- Des mises en jeu quotidiennes.
- Des méthodes pédagogiques proposant une mise en pratique, individuelle et en groupe, au plateau par le biais de différents protocoles
- Expériences pratiques suivies de décryptage collectifs avec rappel des notions théoriques .
- Une analyse de la proposition des stagiaires par la formatrice à l'issue de chaque pratique.
- Une équipe disponible tout au long de la formation et au-delà, pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, individuel et collectif.

## **SUIVI ET EVALUATION**

Evaluation du stagiaire via :

- Un questionnaire d'inscription en amont de la formation pour définir les besoins et les attentes du

stagiaire,

- Une grille d'évaluation à chaud à l'issue de la formation permettant une auto-évaluation et le recueil des éléments d'amélioration à apporter.
- La délivrance d'une attestation de formation.
- Un entretien individuel sur demande formulée par le stagiaire,
- Une grille d'évaluation à froid envoyée aux stagiaires entre 4 et 6 mois après la fin de la formation permettant de recueillir leurs appréciations et l'insertion des éléments abordés en formation dans leur pratique artistique.

## MODALITES D'EVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, la formatrice et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

## CHARTRE DE FORMATION

L'objectif des formations de la Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement consiste à aborder un sujet d'étude selon divers points de vue, de sorte que l'interprète expérimente différents langages scéniques.

Nos formations sont des expériences de groupe riches et intenses. La liberté individuelle au sein d'un groupe est toujours associée à certaines contraintes : chacun doit pouvoir profiter de cette expérience à titre personnel dans le respect et le partage des lieux et des autres participants. (Work hard and be nice to others!).

Il s'agit d'un temps de pratique, de recherche et d'échanges à l'intérieur duquel chacun trouve à se former et qui ne pourra être enrichissant que si chacun prend toute sa part à ce processus. Nous mettons tout en œuvre pour que le séjour soit le plus confortable possible, mais cela nécessite votre participation active.