

# MA P'TITE DAME

STÉRÉOTYPETOC - VIEILL'IRE - LAPS

UNE CRÉATION 2025 DE CLAIRE HEGGEN



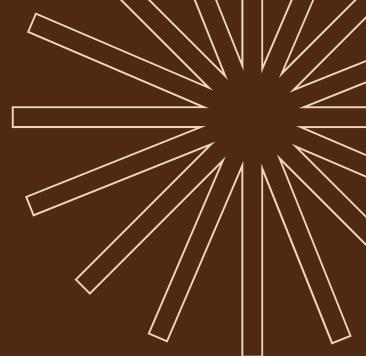
CLAIRE HEGGEN



THEATRE DU MOUVEMENT

# MA P'TITE DAME

STÉRÉOTYPETOC - VIEILL'IRE - LAPS



MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, ÉCRITURE GESTUELLE ET INTERPRÉTATION

CLAIRE HEGGEN

DURÉE : 51 MN - A PARTIR DE 9 ANS

À travers trois variations autour du thème du vieillir et de ce si lent silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées, Claire Heggen tentera d'approcher la dimension poétique, esthétique voire humoristique du vieillissement hors des rendus et attendus du moment. 2025 marque son jubilé professionnel. 50 ans de recherche sur la théâtralité d'un corps en mouvement. A cette occasion, Claire Heggen veut donner à voir le corps ouvragé d'une personne qui avance en âge.



Le spectacle sera composé de trois pièces, jouables séparément, en petite forme, ou ensemble en grande forme, et suivant des chronologies différentes.

- *STÉRÉOTYPETOC* à l'humeur absurde voire clownesque, où l'actrice s'étonne des injonctions faites par la société aux plus âgés.
- *VIEILL'IRE*, l'actrice avec sa marionnette, son double exact, se confronte aux effets de l'âge, entre résistance et consentement.
- *LAPS*, sur la mémoire fragmentée d'une actrice qui revisite ses partitions gestuelles.

# LES ORIGINES DU PROJET

## IM/MOBILE - 1982

Il y a 40 ans, Claire Heggen créait le solo Im/mobile à l'aide d'une marionnette réaliste de sa taille, son double en plus âgé.

Elle n'avait jamais utilisé de marionnette jusque-là, dans ses spectacles, si ce n'est, éprouvée dans sa pratique, la possible dimension marionnettique de son propre corps.

*J'inventais et extrayais alors de la mémoire imaginaire de la marionnette, tous ces moments où quelque chose s'arrête dans la vie, toutes ces petites morts quotidiennes, accumulées comme autant de présages d'une fin prochaine.*

*Je faisais appel pour la première fois aussi à des objets issus du réel et porteurs de mémoire (poupon démantibulé, petite cage rouge, photos arrêts sur image, torsades de cheveux, paquet des derniers vêtements, poulet découpé, etc.).*



# LE PROJET



Le désir lui est venu de revenir à cette marionnette, bouclant ainsi une trajectoire de 40 ans. Toujours présente dans sa remise... la marionnette l'attendait !

*Cette fois-ci, nous sommes identiques, la marionnette et moi.*

*Nous nous sommes rejointes en âge, à l'heure où commencent l'heure des bilans et du vieillir.*

Qui est le double de l'autre ?

Qui est cette femme face à elle ?

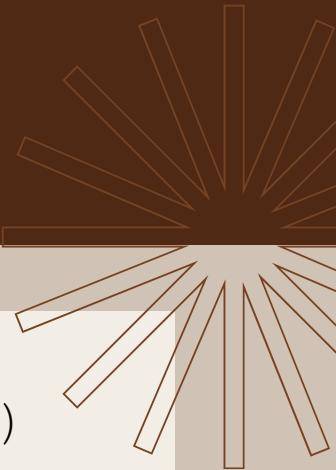
Qui est cette femme qui l'attire, la stupéfie, la questionne et dont elle peut avoir peur ?



Le biais du double pour se confronter avec soi-même, avec l'âge, avec les conventions sociales et politiques sur cet âge d'obsolescence programmée...

Refuser, accepter, résister, se battre, (se)manipuler, animer en s'animant, s'identifier, détester/aimer ce que l'autre est devenu. En tout cas s'y reconnaître avec une envie de dire de l'intérieur ce que veut dire vieillir par celle qui le vit dans sa chair et dans ses os et qui ne se reconnaît pas dans l'image extérieure, convenue, morale et pitoyable, donnée de la vieillesse. Une vieille colère qui saisit soudain.

# LE SPECTACLE MA P'TITE DAME



**Création - Les 7 et 8 mars 2025**  
Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-Seine (94)

**Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle, interprétation**  
Claire Heggen

**Regards extérieurs, témoins privilégiés**  
Jean-Claude Cotillard - Elsa Marquet-Lienhart

**Regards complices**  
Pauline Thimonnier - Carine Gualdaroni

**Construction marionnette**  
Alma Roccella - Ninon Larroque - Arnaud Louski-Pane

**Création costume(s)**  
Jean-Jacques Delmotte - Marion Robillard

**Création lumière et régie** Carine Gérard

**Création musicale** Eléonore Bovon

**Photographies** David Schaffer

## **Production**

Compagnie Claire Heggen - Théâtre du Mouvement

## **Soutien**

Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la création 2024

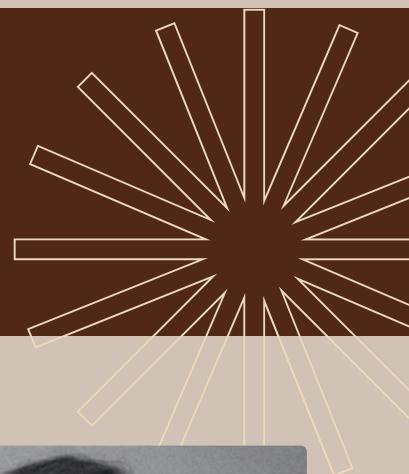
## **Co-productions**

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry  
L'Odyssée, Scène Conventionnée d'Intérêt National de Périgueux  
Centre Dramatique National de Normandie-Rouen  
Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette à Oloron Sainte-Marie

## **Avec les soutiens de**

La Nef  
Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette  
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette  
MAPA - Moving Academy for Performing Art  
La Ferme de Trielle  
Nicole Pinaud-Blum et Marc Blum

# PREMIÈRE PIÈCE : STÉRÉOTYPETOC



**Durée : 10 mn**



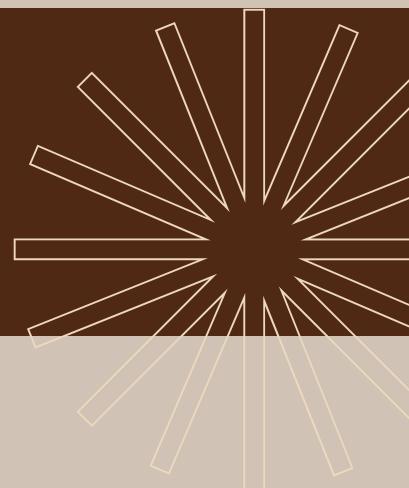
Pièce à humeur absurde, voire clownesque, où l'actrice âgée s'étonne devant son monde qui s'éloigne. La vision se réduit et les choses deviennent inatteignables.

L'oreille se fait dure et le monde devient inaudible. Les saveurs et les odeurs se perdent dans un monde insipide. L'espace se rétrécit et les occasions d'un toucher se raréfient.

Le monde alentour se transforme, se détourne, devient incompréhensible.

Pas de ticket de retour possible ; mais la jouissance de ce que l'on est, et l'inégalable (ineffable) possibilité d'en rire et d'en rire encore, de bon cœur.

# DEUXIÈME PIÈCE : VIEILL'IRE



**Durée : 30 mn**

Une artiste âgée et son double, une marionnette de sa taille, identique en tous points.

Des séquences successives, scandées par des noirs et des voix essentiellement chantées et murmurées montreront la contradiction fertile entre combat et tendresse.

En dedans d'elle, elle se sent jeune, pleine d'énergie, de potentiels. Elle perçoit dans le vieillir, qu'il s'agit d'une différence et non d'une soustraction.

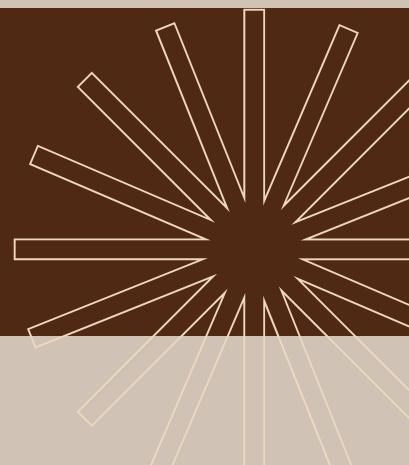


Il faudra reconnaître l'autre et ce qu'elle est devenue. Ressentir ensemble, s'accorder, mais aussi, faire face, tenir tête, ne pas céder, s'opposer, se battre, s'identifier, accepter, animer, aimer l'autre en la redécouvrant.

Résister/Retisser L'anagramme invite à la transformation, à recréer du sens autrement. Tel est l'objet de « Vieill'ire » : se mettre en état de poésie, continuer à être, à s'affirmer vivante.



# TROISIÈME PIÈCE : LAPS



**Durée : 11 mn**

Laps a été créée dans une première version en 2021 ; une création réalisée à l'occasion des 10 ans du Festival Mimésis. Laps ? Laps comme : Laps de temps, temps imparti du présent, durées fugitives issues d'un passé décomposé et recomposé.

Laps d'espaces, réels et imaginaires ; Laps de mouvement comme des suites de lapsus du corps.

Concaténer 50 ans de création, en 11 mn. Laps est un jeu avec la (les) mémoire(s) d'un corps ouvragé, en une traversée éclectique et non chronologique.

La composition, résultat d'agencements, et de transactions entre corps et images, constitue une sorte de cadavre exquis et assume, de fait, le parti-pris d'une écriture non narrative, mais non dénuée de sens.

Sont apparues alors des significations cachées, nouvelles et inattendues, éprouvées et à remettre à l'épreuve du temps et du public.



## BIOGRAPHIE DE CLAIRE HEGGEN

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen -Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Autrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

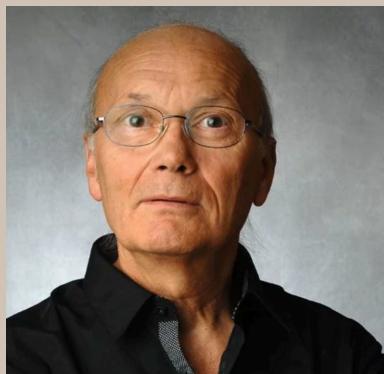
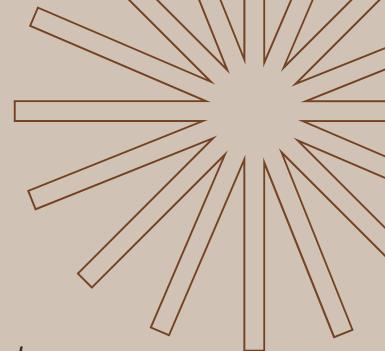
Elle a co-fondé et co-dirigé, avec Yves Marc, le théâtre du mouvement de 1975 à 2017. Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, International Workshop Festival de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues... A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM, et depuis y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/ objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations de sa compagnie, Le corps – scène, et elle co-programme, avec Yves Marc, les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Dernière création 2021, L'Inventaire animé / Conférence mouvementée. Montrer, démontrer, remonter à partir de démonstrations techniques, extraits de spectacles, improvisations, jeux métaphoriques, pour donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux. Retrouvez ci-dessous l'Abécédaire illustré de Claire Heggen, en ligne sur le Portail des Arts de la Marionnette

[www.claireheggen.theatredumouvement.fr](http://www.claireheggen.theatredumouvement.fr)  
Consulter l'Abécédaire

# BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE



## Jean-Claude Cotillard

*Metteur en scène, interprète et pédagogue*

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe toi de moi !, La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et tout récemment L'amour à 15h37).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, Les blond and blond and blond... ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée. Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. Ecole devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste » dans une école nationale.



## Elsa Marquet Lienhart

*Flûtiste et actrice de mouvement*

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a aussi pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée auprès d'Elsa Wolliaaston et du Théâtre du Mouvement. Elle interprète et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail dans de nombreux lieux de formations (HEMU Lausanne, PôleSup'93, ISDAT...) En 2019, elle met en scène et en mouvement "Le Pierrot Lunaire" avec des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies sur la mise en scène ou la mise en mouvement : Cie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement (Aeterna, L'inventaire animé), Cie Yves Marc, Cie Jusqu'à l'Aube, Cie d'art d'art.



## Pauline Thimonnier

*Dramaturge, auteure, adaptatrice*

Après un double cursus universitaire en Lettres modernes et en Études Théâtrales, elle intègre la section « Dramaturgie » de l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS) de 2005 à 2008. Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015). Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes. Partenaires des « Fictions » de France Culture, elle adapte et écrit des textes pour les ondes et ajoute ainsi le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.



## Carine Gualdaroni

### *Marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène*

Formée à la sculpture à l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Art de Paris, à la scénographie appliquée au mouvement à l'École Jacques Lecoq, à l'organicité du corps auprès du Théâtre du Mouvement, et enfin en tant que marionnettiste à l'ENSAM de Charleville-Mézières. Elle fonde la compagnie Juste après en 2012, tout en collaborant avec de nombreuses compagnies en tant qu'interprète, assistante à la mise en scène, constructrice, regard extérieur, mais aussi en tant que pédagogue... Depuis 2022 elle se consacre aux projets artistiques de la compagnie Juste après et complète sa formation en danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier. La matière, malléable et mouvante, naît première chez Carine Gualdaroni. Ses envies de plateau se nourrissent de désirs aussi bien chorégraphiques que théâtraux, et d'une fascination pour l'au-delà et l'inanimé qui prend vie.



## Alma Rocella

### *Constructrice marionnette et plasticienne*

Après un master en dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle est engagée au sein de la compagnie Arketal dans laquelle elle se forme au jeu et à la construction de marionnettes. Elle travaille depuis pour différentes compagnies de marionnettes contemporaines comme constructrice et plasticienne - Théâtre désaccordé, Dalhia Blanc, Amour Tambour, cie Infra, Nils Bourdon...

En 2022, elle rejoint l'équipe de constructeur.ice.s du collectif Mazette ! pour les marionnettes en glace du spectacle « Les Vagues », cie Th. de l'Entrouvert, puis elle intègre la distribution de la performance participative « Lands » (Th. De l'Entrouvert) comme plasticienne. Elle anime aussi des ateliers de marionnettes et stop motion en milieu scolaire.



## Arnaud Louski-Pane

### *Constructeur marionnette, scénographe et sculpteur*

Diplômé en sculpture à l'ENSAAMA et en théâtre de marionnette à l'ESNAM, il collabore ensuite avec de nombreuses compagnies de théâtre de marionnette, théâtre visuel et théâtre d'objet. (Théâtre de l'Entrouvert, la Cie le Désordre des Choses, la Cie à, la Cie S'appelle Reviens, l'École Parallèle Imaginaire, Julika Mayer, l'Hiver Nu, Renaud Herbin, Mazette). Il y est, suivant les projets, scénographe, sculpteur, interprète, concepteur d'objets manipulables, créateur d'images au plateau, et parfois metteur en scène. Formateur et pédagogue, il enseigne au Théâtre aux Mains Nues, à la HMDK / Stuttgart, à l'ESNAM, au CFPTS et dans des stages AFDAS professionnels. Il participe à Mazette, lieu de vie collectif, atelier partagé en propriété d'usage et compagnie de théâtre visuel.



## Ninon Larroque

### *Constructrice marionnette et plasticienne*

Formée à la recherche en sciences sociales à l'EHESS, elle bifurque vers le travail manuel en ayant plusieurs expériences dans des ateliers d'artisanat d'art et en décoration sur des tournages, jusqu'à un passage déterminant dans un atelier de fabrication de marionnettes. C'est à partir de là qu'elle se formera en marionnettes en parallèle de missions dans des ateliers de décors et dans l'audio-visuel. Elle assistera régulièrement les constructeur.ices Carole Allemand et Arnaud Louski-Pane ("Zypher Z" du Munstrum Théâtre, "Le Bourgeois gentilhomme" et "Gulliver" de Valérie Lesort et Christian Hecq, "Les Vagues" du Théâtre de l'Entrouvert,...) Depuis, elle travaille régulièrement pour différentes compagnies depuis son atelier à Marseille avec Alma Roccella. Elle fait partie de l'équipe de constructeur.ice.s du collectif Mazette depuis 2021.



## Jean-Jacques Delmotte

### *Costumier*

Après des études d'architecture et de couture, il s'oriente vers le costume de scène, collabore à plusieurs spectacles du Théâtre du mouvement et de Claire Heggen. Il crée également des costumes à l'Opéra pour Laurent Pelly, Laura Scozzi, Yves Lenoir, à Paris, Milan, Londres, Genève, Los Angeles, et prochainement à l'Opéra National de Corée.



## Marion Robillard

### *Couturière*

Couturière travaillant depuis 15 ans à Paris dans la mode, la publicité, le cinéma et le théâtre en collaboration avec des costumiers et des stylistes, elle fabrique, retouche, customise des vêtements et accessoires.



## Carine Gérard

### *Créatrice lumière*

Elle a travaillé depuis une dizaine d'années avec différentes compagnies de théâtre, de danse et de cirque. Au théâtre par exemple avec la Compagnie Bloc pour « Les premiers », avec Les Géotrupes pour leurs deux derniers spectacles mais également avec La Compagnie Internationale pour son adaptation de « La Joie » de Charles Pépin.

Du côté de la danse elle collabore depuis des années avec la Compagnie Appel d'Air, en création et en régie. Elle a également collaboré à la création du solo de Sandrine Monar « Shoes me », ainsi qu'avec la Cie ManDrake pour de petites formes mais aussi avec des compagnies circassiennes, notamment L'apprentie Compagnie, La compagnie Nushka et surtout l'Académie Fratellini pour qui elle crée les lumières avec différents metteurs en piste sur les différentes productions de l'école.



## Eleonore Bovon

### *Chanteuse, compositrice, autrice*

Artiste de théâtre musical, Éléonore Bovon s'est formée en ethno-musicologie à l'Université Paris VIII, au chant traditionnel italien sous la direction de Giovanna Marini à l'école de Testaccio à Rome, à la composition musicale sous la direction de Sergio Ortega au Conservatoire de Pantin.

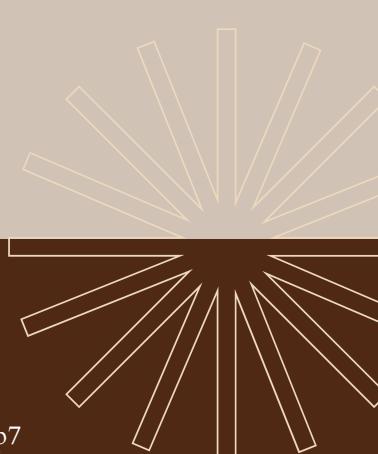
Comme directrice musicale, chanteuse, compositrice, autrice, cheffe de chœur, elle a créé en France et dans le monde des spectacles de deux à cinquante interprètes, sur des sujets forts, dans des contextes hors-normes, pour tous les publics : opéras, comédies musicales, théâtre musical, musiques de scène, parades musicales, concerts de poésie chantée, spectacles pour enfants... Comme interprète, chanteuse, comédienne, violoniste, elle pratique au concert et au théâtre des répertoires transversaux, entre reprises et créations. Comme pédagogue, elle développe un enseignement de la voix et du chant destiné aux personnes de tous âges, de toutes nationalités, de toutes situations sociales, s'appuyant sur la certitude que chanter nous est aussi naturel que respirer, et que le « chanter ensemble » constitue une des expériences fondamentales de nos existences humaines.



## David Schaffer

### *Photographe, réalisateur son et lumière*

David Schaffer est né en 1976 à Strasbourg, il est diplômé en production de l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada (ENTC-NTSC, 2001). Son travail de création se décline à travers plusieurs médias, notamment la photographie, la vidéo et le son. Il travaille quotidiennement comme régisseur son /lumière/vidéo. Il collabore avec le Théâtre du Mouvement depuis 2009 en qualité de régisseur de tournée et photographe.



## COPYRIGHTS PHOTOS

Renaud Morin (photos de répétition du spectacle *Ma P'tite Dame*) : p1, p2, p4, p6

Le Mouffertard - CNMa (photos de répétition en résidence du spectacle *Ma P'tite Dame*) : p7

La Nef (photos de sortie de résidence du spectacle *Ma P'tite Dame*) : P4, p6 bas

Anne Nordmann (photos extraites du spectacle *Im/mobile* - Avignon - février 82) : p3 haut

Pablo Hernandez (photos extraites du spectacle *Im/mobile* - Avignon - février 82) : p3 milieu et bas

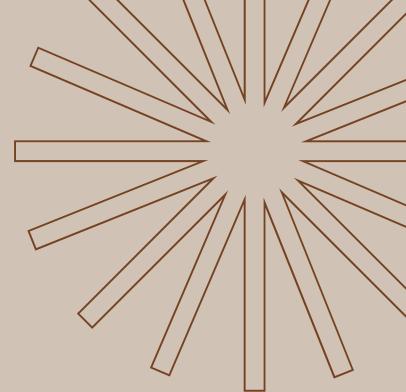
Peggy Riess (photos extraites du spectacle *Laps* - Festival Mimesis - novembre 2020) : p8 - photos 3, 4

Gilles Dantzer (photos extraites du spectacle *Laps* - La Nuit du Geste - novembre 2021) : p8 - photos 2, 5 et 6

David Schaffer (photos extraites de répétition du spectacle *Laps*) : p8 - photo 1, p9, p14

C. Dutrey : p12 (en bas)

# CONTACT



## DIFFUSION

Céline Gallot

06 20 80 05 04

[admin@claireheggen-tdm.com](mailto:admin@claireheggen-tdm.com)

[www.claireheggen.theatredumouvement.fr](http://www.claireheggen.theatredumouvement.fr)

