

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION

**DRAMATURGIE GESTUELLE**

**Stage dirigé par Claire Heggen**

## ORGANISME DE FORMATION

**Claire Heggen – Théâtre du Mouvement**

**107/109 avenue Maurice Thorez – 94200 – Ivry-sur-Seine**

Tél : 06 20 80 05 04

N° déclaration d'activité : 11940990294

N° de SIRET : 83804772800020 – N° de licence : 2-1111639 - Code APE : 9001 Z

## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée** : 5 jours soit 30 heures

**Tarif** : 420 euros TTC – Tarif pris en charge : 580 euros TTC

**Dates** : du Lundi 31 octobre au vendredi 4 novembre 2022

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 17h

**Lieu** : Studio de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbes, 93100 Montreuil

**Renseignements** : auprès de Céline Gallot, coordinatrice // @ : [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)

T : 06 20 80 05 04

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

## PUBLIC CONCERNÉ

**Public ciblé** : Ce stage s'adresse à des professionnels et pré-professionnels (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes, etc) intéressés par le travail du corps, qui cherchent à identifier ce qui est en jeu dans l'écriture et la composition de pièces gestuelles et

approfondir leurs connaissances de la dramaturgie gestuelle, à travers le parcours proposé -  
**Prérequis** : au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant **Nombre de participants** : de 10 à 12 stagiaires - **Compétences** : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité – **Aptitudes** : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

## ACCESSIBILITE

La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Inscriptions** : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre du Mouvement – Claire Heggen**  
**Dates limites d'inscription** : le 30 septembre 2022 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 20 septembre 2022 dans le cas d'un autofinancement. **Délai de rétractation** : au plus tard 10 jours avant le début du stage.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Pratiquer le jeu dramaturgique – Acquisition de nouvelles compétences – Travailler le corps et le mouvement.

## FORMATRICE

### CLAIRE HEGGEN

**Claire Heggen** est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux,

marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation aborde différents plans

Éléments de composition et répertoires :

- À partir des fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, dynamique) approche des outils de composition.
- Analyse d'écritures gestuelles spécifiques par l'apprentissage de figures ou fragments de pièces extraits du répertoire du Théâtre du Mouvement.
- Mise en application des fondamentaux à l'œuvre dans ces écritures par la composition de mini écritures.

Écriture et composition gestuelle, éléments de dramaturgie :

- Approche de divers modes de composition : linéarité, répétition, collage, récurrences, inserts... aboutissant à la réalisation de séquences courtes.
  - Mise en perspective "dramatique" de ces écritures prenant en compte les dimensions figuratives (emprunts figuratifs et mimétiques) et narratives (mise en récit et réception du spectateur).
  - Approche de principes fondamentaux de la dramaturgie et leur transposition dans le cadre particulier de la théâtralité du mouvement (séquence dramatique, thème et variation, sens et non-sens, modes d'énonciation de l'acteur gestuel, ...).
  - Réalisation d'écritures (solo, duo, trio, chœurs) observations, évaluation et commentaires.
- Ce stage peut s'enchaîner avec le stage " Solo en chantier " et nourrir la réflexion sur sa propre écriture de solo en cours.

## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Écriture et composition gestuelle : de la variation à la dramaturgie

- Approche de divers modes de composition : linéarité, répétition, collage, récurrences, inserts... aboutissant à la réalisation de séquences courtes.
- Mise en perspective " dramatique " de ces écritures prenant en compte les dimensions figuratives (emprunts figuratifs et mimétiques) et narratives (mise en récit et réception du spectateur).
- Approche de principes fondamentaux de la dramaturgie et leur transposition dans le cadre particulier de la théâtralité du mouvement (séquence dramatique, thème et variation, sens et non sens, modes d'énonciation de l'acteur gestuel, ...).
- Réalisation d'écritures (solo, duo, trio, chœurs) observations, évaluation et commentaires

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, la formatrice et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.