

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION

DRAMATURGIE GESTUELLE

Stage dirigé par Claire Heggen

DEROULE DE LA SEMAINE

Jour 1

10h – 13h

- Présentation individuelle des participants, de la formatrice, du stage par la formatrice.
- Jeu des prénoms tout en engageant le corps progressivement.
- Mise en jeu du corps : Passage du corps usuel au corps fictif par un travail au sol et soulèvement du dos, avec balle.
- Reprise sans balle faisant appel à la mémoire du corps seul (localisation appuis, amplitude, organicité) et écoute du sens qui s'en dégage autre que l'action physique seule.

14h - 17h

- Eléments de grammaire élémentaire du mouvement donnés par l'apprentissage d'un extrait de spectacle « Attention la marche » intitulé « carrefour ». Décryptage des éléments en jeu d'après la présentation par la formatrice en trois temps : 3 fois puis tentatives de mémorisation individuelle et reproduction. 2fois, idem. 1fois, idem.
- Explication des éléments locaux mis en jeu et leur articulation dans le corps.
- Reproduction devant un partenaire témoin. Travail de correction par deux.
- Notions de progressivité, dégressivité, fixation, contradiction, rétabli. Chronologie, Succession, simultanéité.

- Composer une séquence cyclique à la chaise, incluant six actions physiques engageant le corps (s'asseoir, se lever, marcher, changer d'orientation, descendre au sol, se relever) dans la chronologie choisie par le participant sans vouloir donner un sens ou raconter quoique ce soit, ni formaliser le corps. Visionnement et corrections.
- Reprise et apprentissage de la partition d'un partenaire.
- Ecoute de la petite musique intérieure du mouvement usuel en relation avec la gravité :

accélération, décélération, effort, retenue, repos.

- Travail en deux groupes alternativement pour permettre de prendre conscience de ce qui se joue dans le moment, pour l'acteur et pour le spectateur. Porter une attention simple à toutes les informations intimes (états de corps, de pensée, émotionnels) qui se font jour en improvisation, par le jeu sur les vitesses, dynamiques et durées.
- Durées de pause, individuelles et collectives.
- Continuum sans pause, arrêts imprévisibles.
- Notes sur le travail en fin de cours

Jour 2

10h - 13h

- Mise en jeu globale du corps à partir de la peau.
- Segmentation et mobilisation locale
- Mise en relation du regard et de la localisation
- Les différents regards : objectif, subjectif, parabase, intérieur.
- Jeu rythmique et composition d'une cellule rythmique de 12 temps à partir des localisations.

14h - 17h

- Reprise de la partition à la chaise et des éprouvés précédents.
- Jeu et exploration des nouvelles dynamiques et vitesses à l'écoute des horizons de sens qui apparaissent.
- Antenne d'escargot, accélération , décélération explosions, arrêt brusque, départ brusque.
- Inclure la cellule rythmique dans la partition gestuelle qui commence à s'élaborer.
- Notion de causalité conséquence.
- Dissocier durée de la vitesse et durée du mouvement.

Jour 3

10h - 13h

- Mise en jeu à partir des os et des articulations.
- Jeu contro-latéral entre genou et épaule. Qui dirige?
- Notion d'espace intra corporel.
- Apprentissage de l'Abinaya « la fleur de lotus ».
- Exploration technique du travail de la main, qui s'élargit à tout le corps, dans l'espace de l'icosaèdre, relations main regard, espaces creux du corps.
- Improvisation métaphorique individuelle de 30mn, devant un partenaire témoin qui note le parcours et les images aigües
- Mémoire individuelle de son propre parcours noté.
- Echanges de rôle. Idem.
- Echanges entre les deux. Sélection de trois images aigües pour chacun.
- Composition d'un haïku de moins de 30secondes en trois assertions.
- Expérimenter des chronologies différentes et écouter l'essence profonde de chacune des

versions avant de faire un choix définitif. Ne pas chercher à exprimer quelque chose mais laisser s'exprimer la poésie du montage.

14h - 17h

- Visionnement, commentaires et recommandations.
- Reprise.
- Visionnement de tous.
- Rencontres de Haïkus.
- Point du jour.

Jour 4

10h - 13h

- Mise en jeu du corps à partir de la mise en vibration de la chair flottant autour des os.
- Exploration des différents espaces, plans, hauteurs, trajets, orientation...
- Notion de proxémie.
- Séquence dramatique et variations du sens par les variations d'espace.

14H - 17h

- Visionnement, commentaires et recommandations.
- Reprise.

Jour 5

10h - 13h

- Mise en jeu, combinant et regroupant les différentes mises en jeu précédentes, donnant libre choix au stagiaire de son parcours créatif.
- Exploration à partir de la marche des vitesses, trajets, plans, fixation d'éléments corporels locaux, incluant certains éléments du module « carrefour » du premier jour.
- Ecoute et interprétation des horizons de sens qui se dessinent dans la relation aux autres, rencontres, évitements, oppositions, etc.

14h - 17h

- Reprise variations à la chaise.
- Finalisation de sa partition à la chaise, incluant tout ou partie des éléments explorés les quatre jours précédents.
- Perturbations
- Mise en présence de deux partitions sans les altérer.
- Exploration de diverses façons de se rencontrer et découverte des sens potentiels pouvant donner lieu à une écriture-composition nouvelle d'un duo.

Point final, retours, commentaires et pistes à venir de la part de la formatrice et des stagiaires.

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

