

Dramaturgie gestuelle

En novembre 2022 / 30h

Dirigé par Claire Heggen

Objectif du stage :

Si, il est relativement facile d'acquérir diverses techniques de mouvement, et d'aborder des gestuelles aux esthétiques plus ou moins contrastées, l'écriture gestuelle est moins évidente quand les outils de composition et l'envisagement dramaturgique font défaut.

Ce stage propose donc d'ouvrir la boîte à outils de création du Théâtre du Mouvement, afin d'aborder et permettre une compréhension plus grande de ce qui est en train de s'écrire, et de faire des choix de composition en connaissance de cause.

Public concerné :

Ce stage s'adresse à des professionnels et pré-professionnels (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes, etc) intéressés par le travail du corps, qui cherchent à identifier ce qui est en jeu dans l'écriture et la composition de pièces gestuelles et approfondir leurs connaissances de la dramaturgie gestuelle, à travers le parcours proposé.

Pré-requis :

Avoir une pratique corporelle déjà engagée.

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité.

Aptitudes : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Durée de la formation et modalité d'organisation :

30 heures

10h-13h et 14h-17h. À raison de 6 h /jour.

Délai d'accès : Stage ayant lieu une fois par an (contact info@claireheggen-tdm.com) Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique.

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée entre 3 et 4 mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement : La formation sera dirigée par Claire Heggen (metteur-en-

scène, responsable pédagogique)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu de la formation : L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil – Métro Mairie de Montreuil

Accès : voir [https://www.bing.com/maps?](https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE)

[q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE](https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE)

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis)
Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Lieu de la formation :

Théâtre de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbe Chaligny – 93100 - Montreuil

Contenu de la formation :

Ce stage aborde différents plans :

Éléments de composition et répertoires :

- À partir des fondamentaux du mouvement (corps, espace, temps, dynamique) approche des outils de composition
- Analyse d'écritures gestuelles spécifiques par l'apprentissage de figures ou fragments de pièces extraits du répertoire du Théâtre du Mouvement
- Mise en application des fondamentaux à l'œuvre dans ces écritures par la composition de mini écritures.

Écriture et composition gestuelle, éléments de dramaturgie :

- Approche de divers modes de composition : linéarité, répétition, collage, récurrences, inserts... aboutissant à la réalisation de séquences courtes
- Mise en perspective "dramatique" de ces écritures prenant en compte les dimensions figuratives (emprunts figuratifs et mimétiques) et narratives (mise en récit et réception du spectateur)
- Approche de principes fondamentaux de la dramaturgie et leur transposition dans le cadre particulier de la théâtralité du mouvement (séquence dramatique, thème et variation, sens et non-sens, modes d'énonciation de l'acteur gestuel, ...)
- Réalisation d'écritures (solo, duo, trio, chœurs) observations, évaluation et commentaires.

Ce stage peut s'enchaîner avec le stage "solo en chantier" et nourrir la réflexion sur sa propre écriture de solo en cours.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Modalités pédagogiques

- Formation présentielle animée par une formatrice reconnue dans son domaine d'activité.
- Des mises en jeu quotidiennes.
- Des méthodes pédagogiques proposant une mise en pratique, individuelle et en groupe, au plateau par le biais de différents protocoles
- Expériences pratiques suivies de décryptage collectifs avec rappel des notions théoriques .
- Une analyse de la proposition des stagiaires par la formatrice à l'issue de chaque pratique.
- Une équipe disponible tout au long de la formation et au-delà, pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, individuel et collectif.

Déroulé de la semaine:

Jour 1

10h-13h

Présentation individuelle des participants, de la formatrice, du stage par la formatrice.

Jeu des prénoms tout en engageant le corps progressivement.

Mise en jeu du corps : Passage du corps usuel au corps fictif par un travail au sol et soulèvement du dos, avec balle.

Reprise sans balle faisant appel à la mémoire du corps seul (localisation appuis, amplitude, organicité) et écoute du sens qui s'en dégage autre que l'action physique seule.

14h-17h

Éléments de grammaire élémentaire du mouvement donnés par l'apprentissage d'un extrait de spectacle « Attention la marche » intitulé « carrefour ». Décryptage des éléments en jeu d'après la présentation par la formatrice en trois temps : 3 fois puis tentatives de mémorisation individuelle et reproduction. 2fois, idem. 1fois, idem.

Explication des éléments locaux mis en jeu et leur articulation dans le corps.

Reproduction devant un partenaire témoin. Travail de correction par deux.

Notions de progressivité, dégressivité, fixation, contradiction, rétabli. Chronologie, Succession, simultanéité.

Composer une séquence cyclique à la chaise, incluant six actions physiques engageant le corps (s'asseoir, se lever, marcher, changer d'orientation, descendre au sol, se relever) dans la chronologie choisie par le participant sans vouloir donner un sens ou raconter quoique ce soit, ni formaliser le corps. Visionnement et corrections.

Reprise et apprentissage de la partition d'un partenaire.

Écoute de la petite musique intérieure du mouvement usuel en relation avec la gravité: accélération, décélération, effort, retenue, repos.

Travail en deux groupes alternativement pour permettre de prendre conscience de ce qui se joue dans le moment, pour l'acteur et pour le spectateur. Porter une attention simple à toutes les informations intimes (états de corps, de pensée, émotionnels) qui se font jour en improvisation, par le jeu sur les vitesses, dynamiques et durées.

Durées de pause, individuelles et collectives.

Continuum sans pause, arrêts imprévisibles.

Notes sur le travail en fin de cours.

Jour 2

10 h-13h

Mise en jeu globale du corps à partir de la peau.

Segmentation et mobilisation locale

Mise en relation du regard et de la localisation

Les différents regards : objectif, subjectif, parabase, intérieur.

Jeu rythmique et composition d'une cellule rythmique de 12 temps à partir des localisations.

14h-17h

Reprise de la partition à la chaise et des éprouvés précédents.

Jeu et exploration des nouvelles dynamiques et vitesses à l'écoute des horizons de sens qui apparaissent.

Antenne d'escargot, accélération, décélération explosions, arrêt brusque, départ brusque.

Inclure la cellule rythmique dans la partition gestuelle qui commence à s'élaborer.

Notion de causalité conséquence.

Dissocier durée de la vitesse et durée du mouvement.

Jour 3

10h-13h

Mise en jeu à partir des os et des articulations.

Jeu contro-latéral entre genou et épaule. Qui dirige?

Notion d'espace intra corporel.

Apprentissage de l'Abinaya « la fleur de lotus ».

Exploration technique du travail de la main, qui s'élargit à tout le corps, dans l'espace de l'icosaèdre, relations main regard, espaces creux du corps.

Improvisation métaphorique individuelle de 30mn, devant un partenaire témoin qui note le parcours et les images aigües

Mémoire individuelle de son propre parcours noté.

Echanges de rôle. Idem.

Echanges entre les deux. Sélection de trois images aigües pour chacun.

Composition d'un haïku de moins de 30secondes en trois assertions.

Expérimenter des chronologies différentes et écouter l'essence profonde de chacune des versions avant de faire un choix définitif. Ne pas chercher à exprimer quelque chose mais laisser s'exprimer la poésie du montage.

14h-17h

Visionnement, commentaires et recommandations.

Reprise.

Visionnement de tous.

Rencontres de Haïkus.

Point du jour.

Jour 4

10-13h

Mise en jeu du corps à partir de la mise en vibration de la chair flottant autour des os.

Exploration des différents espaces, plans, hauteurs, trajets, orientation...

Notion de proxémie.

Séquence dramatique et variations du sens par les variations d'espace.

14h-17h

Visionnement, commentaires et recommandations.

Reprise.

Jour 5

10h-13h

Mise en jeu, combinant et regroupant les différentes mises en jeu précédentes, donnant libre choix au stagiaire de son parcours créatif.

Exploration à partir de la marche des vitesses, trajets, plans, fixation d'éléments corporels locaux, incluant certains éléments du module « carrefour » du premier jour.

Ecoute et interprétation des horizons de sens qui se dessinent dans la relation aux autres, rencontres, évitements, oppositions, etc.

14h-17h

Reprise variations à la chaise.

Finalisation de sa partition à la chaise, incluant tout ou partie des éléments explorés les quatre jours précédents.

Perturbations

Mise en présence de deux partitions sans les altérer.

Exploration de diverses façons de se rencontrer et découverte des sens potentiels pouvant donner lieu à une écriture-composition nouvelle d'un duo.

Point final, retours, commentaires et pistes à venir de la part de la formatrice et des stagiaires..

Suivi et évaluation

• UNE ÉVALUATION du stagiaire qui comprend :

- Une lettre de motivation en amont de la formation pour définir les besoins et les attentes du stagiaire,
- Une grille d'évaluation à chaud à l'issue de la formation permettant une auto-évaluation et le recueil des éléments d'amélioration à apporter.
- La délivrance d'une attestation de formation,
- La délivrance d'une attestation de présence,
- Un entretien individuel sur demande formulée par le stagiaire.
- Une grille d'évaluation à froid envoyée aux stagiaires entre 3 et 4 mois après la fin de la formation permettant de recueillir leurs appréciations et l'insertion des éléments abordés en formation dans leur pratique artistique.

• MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) font l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, est réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, la formatrice responsable pédagogique du Théâtre du mouvement.

Charte de formation

L'objectif des formations de la Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement consiste à aborder un sujet d'étude selon divers points de vue, de sorte que l'interprète expérimente différents langages scéniques.

Nos formations sont des expériences de groupe riches et intenses. La liberté individuelle au sein d'un groupe est toujours associée à certaines contraintes : chacun doit pouvoir profiter de cette expérience à titre personnel dans le respect et le partage des lieux et des autres participants. (Work hard and be nice to others!).

Il s'agit d'un temps de pratique, de recherche et d'échanges à l'intérieur duquel chacun trouve à se former et qui ne pourra être enrichissant que si chacun prend toute sa part à ce processus.

Nous mettons tout en œuvre pour que le séjour soit le plus confortable possible, mais cela nécessite votre participation active.

Profil de la formatrice

La formation sera assurée par Claire Heggen, formatrice, autrice, metteuse en scène et actrice, riche d'une expérience

de plus de 40 ans dans le domaine de la recherche théâtrale et de la transmission.

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Strasbourg, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Informations Pratiques :

Stage limité à 16 participants

Sélection sur CV et lettre de motivation

Dates : novembre ou décembre 2022

Formation de 30 h

Horaires : 10h – 17h .

Lieu : Théâtre de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbes Chaligny – 93100 - Montreuil

Prix de la formation :

Tarif individuel : 420 euros

Tarif pris en charge : 580 euros

Arrhes : 130 €

Possibilité de paiement en plusieurs fois.

Loges pour se changer / Repas en autonomie ou possibilité de se restaurer sur place

Inscriptions et renseignements :

Claire Heggen – Théâtre du Mouvement

16 rue Gabriel Péri – 34200 - Sète

T : +33 (0) 6 80 20 05 04

Mail : info@claireheggen-tdm.com

En cas d'annulation :

- Plus d'une semaine avant le début du stage, le chèque, le chèque d'arrhes vous sera rendu.

- Moins d'une semaine avant le début du stage, le chèque d'arrhes sera encaissé.