

Intitulé du stage :
PROGRAMME DE FORMATION
« DU CORPS A L'OBJET ET VICE VERSA »
Du 7 au 11 mars 2022 / 30h
Dirigé par Claire Heggen et Katy Deville

Katy Deville et Claire Heggen proposent de croiser deux pratiques, deux langages si différents, si singuliers (le théâtre du mouvement et le théâtre d'objet) qui ont un point commun : Leur exigence, leur codification, leur ouverture sur l'étrangeté, sur un quotidien poétisé avec un objectif commun, **l'approfondissement de la présence de l'acteur dans sa relation avec l'objet pour partenaire.**

Nous vous proposons une traversée personnelle et collective, un tissage de ces deux langages, un outil pertinent pour consolider ou découvrir vos facultés, vos forces dramaturgiques, votre capacité à émouvoir.

Public concerné :

Professionnels du spectacle. Sont concernés par ce stage des acteurs ayant un intérêt pour le travail du corps (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes).

Pré-requis :

Ce stage s'adresse à des professionnels donc à des personnes ayant déjà une certaine expérience de la scène et qui chercheront à approfondir leur connaissance à travers cet enseignement.

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité.

Aptitudes : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité :

La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Durée de la formation et modalité d'organisation :

La formation sera d'une durée de 30 heures réparties sur une semaine de travail : du 7 au 11 mars 2022

Délai d'accès : stage ayant lieu pour la première fois (contact info@claireheggen-tdm.com)

Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée un mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement: La formation sera dirigée par **Claire Heggen** (metteur-en-scène, responsable pédagogique) et Katy Deville

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu du stage : L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil – Métro Mairie de Montreuil

Accès : voir <https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE>

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis)

Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Objectif pédagogique

Pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet afin de créer son propre langage.

Pratique d'une grammaire de la relation Corps/ Objet quelque soit l'objet.

Organisation du corps et des mouvements réciproques de l'objet et du sujet dans une écoute attentive au sensible et la raison.

Les notions techniques et artistiques développées

Les statuts de l'objet

La mémoire de l'objet

L'écriture à partir d'objet

La relation de l'acteur avec ses objets partenaires

L'approche du conflit dramatique

La compréhension de l'espace

L'adaptation d'un conte

La relation corps/objet

Théâtralité du mouvement

Corps usuel, corps fictif.

La notion de service

Le jeu métaphorique

Le scénario a priori et à postériori.

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1 - LES DIFFERENTS STATUTS DE L'OBJET

9h30 : présentation des aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation
10h00 à 13 h : Katy Deville

- mise en jeu
- installation des objets de la collection du Théâtre de Cuisine et des objets des stagiaires demandés lors de la préparation en amont ; préparation de la scène
- exercices permettant d'établir des différences entre :
L'objet partenaire et accessoire
L'objet concret et l'objet abstrait
L'objet symbolique, métaphorique, métonymique
L'objet marionnettique,
L'objet détourné.
- improvisation (solo) : *Se présenter à l'aide de 3 objets* (tps de préparation : 11')
- Passages des improvisations

14H à 17h Claire Heggen

Mise en jeu du corps à partir du matériau drap.
Sensorialité de la peau du corps, du sol, du matériau.
Toucher, être touché. Le toucher et le regard.
Conscience des différents niveaux de profondeur, du corps à l'espace scénique: espace intime (infra corporel, intra-corporel, inter-segmentaire) espace proche (Kinésphère), notion de proxémie. Corps scénographie mouvante.
La gravité, le poids et la chute.
Débriefing en fin de journée.

Jour 2 - LES MEMOIRES DE L'OBJET ET DU CORPS

10h à 13h Katy Deville

- mise en jeu
- l'objet absent
- *Parlez-nous de votre grand-père ou de votre grand-mère avec 3 objets* (tps de préparation : 15')
- passages des solos
- pause

14H à 17h Claire Heggen

Mise en jeu du corps avec différents objets/matériaux.
Mémoire des matériaux inscrite dans l'objet, au service de l'acteur et de son interprétation. Traces.
Du corps usuel au corps fictif.
Engagement du corps au service de l'objet.
Le corps excentré: les appuis et transferts du poids du corps.
États de corps, de pensée, émotionnels suscités par le déplacement de l'objet.
La mémoire gestuelle de l'objet absenté . Le sens renouvelé.

Jour 3 - STRUCTURE DRAMATIQUE

10h à 13h Katy Deville

- mise en jeu
- *Je veux raconter une histoire en 3 minutes !*: jeux sur la structure des contes : introduction, conflit, résolution

Avant le jour 1, choix de 10 objets chez soi. Premier regard attentif sur l'objet et son contenu mémoriel

Jour 1

Premier contact avec les objets : appropriation et découverte des objets, de leur forme, leur poids.
Premiers exercices permettant de positionner les stagiaires par rapport aux objectifs pédagogiques de la formations
Capacité à choisir les objets pour se présenter sur scène, dresser un portrait de soi.
Accompagnement sur le choix des objets et/ou l'écriture de l'impro pendant la préparation
Le débriefing s'effectue en cercle au plateau. Un mot est demandé pour qualifier la journée et son ressenti à la fin de cette première journée.

Jour 2

**Comment attribuer une mémoire à un objet.
Faire exister un aller-retour entre la mémoire personnelle et la mémoire collective
Instauration des retours collégiaux ou chacun peut exprimer ce qu'il a vu, ressenti, compris en se basant sur les concepts du théâtre d'objet.**

Jour 3

Capacité à l'improvisation sans préparation.
Qu'est ce qu'une dramaturgie simple.
Être en capacité de repérer le conflit dans une structure dramaturgique.
Qu'est ce qu'une ellipse ?
La posture des intervenantes permet de poser un regard extérieur interrogeant les choix du stagiaire.

- *La bande annonce - le petit chaperon rouge* (tps de préparation : 19') plus 5mn chacun avec un « spécialiste de théâtre d'objet »
- passages
- pause

14H à 17h Claire Heggen
 Exploration métaphorique à partir du matériau papier de soie.
 Relevé des images par un stagiaire témoin.
 Échanges entre les deux partenaires et choix ensemble de trois des images aigües communes extraites de l'exploration individuelle.
 Réactivation des images et mise en forme individuellement.
 Écriture et composition d'un haïku de moins de 30 secondes, à partir de trois des images sélectionnées.
 Chronologie des images et sens.
 Passage individuel devant les autres stagiaires et commentaires.
 Reprises.

Jour 4 - LA RELATION CORPS/OBJET EST UNE MACHINE À ÉCRIRE

10h à 13h Katy Deville
 - mise en jeu
 - *C'est l'histoire de ...* : jeux d'improvisation spontané à partir d'objets non choisis.
 - *les 3 petits cochons ou l'histoire d'une métamorphose.* (tps de préparation : 25') + 10mn d'échange avec un spécialiste de théâtre d'objet
 - passages, partages
 - pause

14H à 17h Claire
 Mise en jeu à partir du paramètre d'espace.
 Notion de séquence dramatique.
 Composition d'une séquence dramatique donnée.
 Exploration des variations de paramètres d'espace, de temps, force et corporalité .
 Écoute des horizons de sens potentiels de nature symbolique, perceptive et motrice, mimétique). Notion de couple d'opposition.
 Finalisation de la séquence dramatique par un choix individuel du traitement des sous séquences.
 Interprétation.
 Analyse de la Musicalité, des Causalités/conséquences.

Jour 4

Capacité à transposer ou adapter un conte très connu en s'inspirant de faits réel et personnels.
 Invitation à réfléchir à la scénographie des improvisations ;
 Approfondissement des échanges auteur/acteur.

JOUR 5 - AUTOBIOGRAPHIE/FICTION

10h à 13h Katy Deville
 - *le jeu du musée ou dedans dehors.*
 - *Conversation avec nos ancêtres* (tps de préparation : 27') + 10mn d'échange avec un spécialiste de théâtre d'objet.
 - passages, partages
 - pause

14H à 17h Claire
 Mise en jeu.
 Pour mémoire, revisiter individuellement les différents protocoles abordés avec les objets et matériaux.
 Composition finale.

Jour 5

Être en capacité d'écrire un schéma d'improvisation ou une composition qui ressemble tous les éléments ou tous les apports du théâtre d'objet et du théâtre du mouvement.

Visionnement par tous. Retours. Perspectives à explorer à l'avenir. Débriefing/ bilan

Suivi et évaluation

Le travail technique sera évalué quotidiennement au moyen de démonstrations régulières individuelles et collectives. Le formateur reprendra les exercices en fonction de l'avancement et de la compréhension de la part des stagiaires.

Le travail de composition fera l'objet d'une mise en situation sous forme de présentation du travail en fin de journée. A la fin de la formation sera proposé aux stagiaires de réaliser une présentation de leur travail en présence d'un public averti.

L'évaluation des résultats se fera par le formateur.

Un tour de table individuel et collectif en fin de stage permettra de faire le point sur les acquis et les connaissances du stagiaire.

Une bibliographie et attestation de suivi de formation seront remis à l'issue du stage ainsi qu'un questionnaire de satisfaction afin d'évaluer les retours sur celui-ci.

Charte de formation

L'objectif des formations de la Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement consiste à aborder un sujet d'étude selon divers points de vue, de sorte que l'interprète expérimente différents langages scéniques.

Nos formations sont des expériences de groupe riches et intenses. La liberté individuelle au sein d'un groupe est toujours associée à certaines contraintes : chacun doit pouvoir profiter de cette expérience à titre personnel dans le respect et le partage des lieux et des autres participants. (Work hard and be nice to others!).

Il s'agit d'un temps de recherche et d'échange à l'intérieur duquel chacun trouve à se former et qui ne pourra être enrichissant que si chacun prend toute sa part à ce processus.

Nous mettons tout en œuvre pour que votre séjour soit le plus confortable possible mais cela nécessite votre participation active.

Profil du formateur

Ce stage sera dirigé par Claire Heggen et Katy Deville

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg, Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Stras- boug, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Katy Deville est Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d’objet

Metteur en scène, comédienne, formatrice

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent le Théâtre de cuisine.

Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils revisitent les mythes, les contes, inventent une grammaire afin d’imaginer le monde autrement. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle Dérives. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n’en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée avec Joëlle Driguez, chorégraphe, les spectacles suivants : Duo Dodu, Curieuses !, Le Journal d’Antigone et Ka-o, poème mouvementé, C’est encore loin ?. Sa dernière création La femme aux allumettes signe le retour au théâtre d’objet avec Christian Carrignon à la mise en scène et à la dramaturgie.

Parallèlement, elle achève une formation en Art thérapie à Paris (l’INECAT) et poursuit sa vie d’artiste au sein du Théâtre de Cuisine et d’autres compagnies.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l’atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d’expériences qui nourrissent ses mises en scène, questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d’objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Informations Pratiques :

Stage limité à 12 participants

Sélection sur CV et lettre de motivation

Dates : du 7 au 11 mars 2022 Formation de 30h

Horaires : 10h – 17h (les horaires sont susceptibles d’être modifiés).

Lieu : Théâtre de l’Embrasure – 35 avenue Faidherbes Chaligny – 93100 - Montreuil

Prix de la formation :

Tarif individuel / 420 € TTC - Tarif pris en charge : 580 € TTC

Arrhes : 130 €

Possibilité de paiement en plusieurs fois.

Loges pour se changer / Repas en autonomie ou possibilité de se restaurer sur place

Inscriptions et renseignements :

Claire Heggen – Théâtre du Mouvement - 16 rue Gabriel Péri – 34200 - Sète

T : +33 (0) 6 20 80 05 04

Mail : info@claireheggen-tdm.com

En cas d'annulation :

- Plus d’une semaine avant le début du stage, le chèque d’arrhes vous sera rendu
- Moins d’une semaine avant le début du stage, le chèque d’arrhes sera encaissé