

« LE SOLO EN CHANTIER »

Novembre – Décembre – dates à définir / 90h

Technique/Composition/Solo

Dirigé par Claire Heggen

Objectif du stage :

Offrir à chaque participant:

- L'opportunité d'une écoute et d'un regard extérieur sur son travail dans le cadre d'un groupe réduit et bienveillant(5/6 personnes).
- Un accompagnement individualisé (dans un dialogue permanent entre le participant et la formatrice) et collectif , du projet de chacun en cours ou à ses débuts.
- Un espace/temps pour explorer, mettre en forme, essayer, rater, tenter, élaborer une première maquette de solo de durée plus ou moins longue.
- La possibilité d'analyser et expérimenter la notion de dramaturgie mise en oeuvre dans le projet et d'aboutir à un story board de la pièce, en fin de parcours. Schéma qui permettra de continuer à travailler seul par la suite.

Public concerné :

Sont concernés par ce stage des participants ayant en vue l'élaboration d'une pièce en solo, impliquant le travail du corps (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes, etc), dans la relation ou non , à un objet, des matériaux, un texte, une musique...

Pré-requis :

Ce stage s'adresse à des professionnels ayant déjà une certaine expérience de la scène et qui cherchent à identifier ce qui est en jeu dans ce désir de solo et approfondir leurs connaissances à travers ce parcours.

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité.

Aptitudes : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Durée de la formation et modalité d'organisation :

La formation sera d'une durée de 90 heures réparties sur trois semaines de travail : Du 22 novembre au 3 décembre 2021 et du 17 au 21 janvier 2022 de 10h à 13h et de 14h00 à 17h00.

Délai d'accès : Stage ayant lieu une fois par an (contact info@claireheggen-tdm.com) Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique.

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée entre 3 et 4 mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement : La formation sera dirigée par Claire Heggen (metteur-en-scène, responsable pédagogique)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu de la formation : L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil – Métro Mairie de Montreuil

Accès : voir <https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE>

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis) Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Contenu de la formation

Du désir du solo à son écriture, le pas est grand. Comment s'écrit un solo ? Pas de mode d'emploi. L'acteur gestuel, sujet et objet d'art, instrument et instrumentiste, est son propre matériau à modeler, à transformer en oeuvre. Il est par là-même son propre auteur. L'acteur, sujet et auteur, désire « dire » quelque chose. Ce faisant, il se confronte à ce qui se dégage et se « dit » de lui dans le projet même. Difficile d'identifier ce qui lui échappe et de mettre en forme un objet d'art, à montrer en définitive.

Comment être à la fois acteur et témoin de ce qu'il présente, tout en intégrant le regard supposé du spectateur ? Comment et avec quels outils composer sa partition pour pouvoir jouer sa partie avec la distance nécessaire ? Ce stage propose une mise ou re-mise en chantier d'un solo impliquant le corps lors d'un parcours en plusieurs étapes.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Du 22 novembre au 26 novembre

Une première présentation de chaque projet et des intentions du participant, donnent lieu à des retours et commentaires individualisés et/ou collectifs, et à des recommandations donnant des orientations possibles pour initier le travail à suivre.

Exploration proliférante et collectage des premières pistes (images, idées, associations, situations, gestes, mouvements, états de corps, de pensée, émotionnels) qui se dégagent sans chercher nécessairement une narration.

Se donner des butées de temps sous formes de rendez-vous dans la semaine, avec la formatrice et/ou le collectif. Les commentaires faits à chacun permettant de tirer parti des enseignements pour les autres participants.

L'apport par la formatrice d'outils techniques, d'analyse et de dramaturgie, en cours de la semaine facilitent la prise de conscience de ce qui est mis en jeu dans sa propre composition, pour nourrir sa mise en scène.

En fin de la première semaine, un temps est dédié à une première présentation du projet de chacun (état des lieux et avancée du travail) devant les autres participants. Elle donne lieu à des retours et commentaires individualisés et/ou collectifs, et à des recommandations donnant des orientations possibles pour le travail à suivre.

Du 29 novembre au 3 décembre

Un temps de retour au travail individuel en tenant compte des étapes et avancées précédentes.

La semaine est ponctuée de rendez-vous individuels ou collectifs pour des conseils, mettre à l'épreuve ses choix dramaturgiques, esthétiques, et devrait aboutir à un schéma général de la pièce.

Une fin de semaine, une deuxième présentation du travail, en l'état, avec retours, auto-évaluation et recommandations dans les directions de travail à préciser ou à explorer.

Du 17 au 21 janvier :

Une dernière étape à distance dans le temps, permet de faire le point sur l'avancée du projet, de visionner le travail, de voir son évolution et les questions et réponses qui se sont posées entretemps.

La dramaturgie du projet doit être établie et claire en fonction des choix et des intentions, pris durant le parcours.

En fin de la troisième semaine, une présentation des travaux en cours est prévue lors d'une porte ouverte à un public de proches, afin de mettre à l'épreuve le résultat du parcours de création.

La formation sera assurée par Claire Heggen, formatrice, autrice, metteuse en scène et actrice, riche d'une expérience de plus de 40 ans dans le domaine de la recherche théâtrale et de la transmission.

Suivi et évaluation

Le travail sera évalué quotidiennement au moyen de rendez-vous individuels réguliers individuels et collectifs. La formatrice nourrira la réflexion par des références théoriques, bibliographiques, plastiques, poétique, historique, en fonction de l'avancement et de la compréhension de la part des stagiaires.

Le travail de composition fera l'objet d'une mise en situation sous forme de présentation de séquences ou de la totalité du travail en fin de journée.

L'évaluation des résultats se fera par la formatrice.

Un tour de table individuel et collectif en fin de stage permettra de faire le point sur les acquis et les connaissances du stagiaire, ainsi qu'à des préconisations et perspectives de développement pour la suite du projet.

Une bibliographie et attestation de suivi de formation seront remis à l'issue du stage ainsi qu'un questionnaire de satisfaction afin d'évaluer les retours sur celui-ci.

Charte de formation

L'objectif des formations de la Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement consiste à aborder un sujet d'étude selon divers points de vue, de sorte que l'interprète expérimente différents langages scéniques.

Nos formations sont des expériences de groupe riches et intenses. La liberté individuelle au sein d'un groupe est toujours associée à certaines contraintes : chacun doit pouvoir profiter de cette expérience à titre personnel dans le respect et le partage des lieux et des autres participants. (Work hard and be nice to others!).

Il s'agit d'un temps de recherche et d'échange à l'intérieur duquel chacun trouve à se former et qui ne pourra être enrichissant que si chacun prend toute sa part à ce processus.

Nous mettons tout en œuvre pour que votre séjour soit le plus confortable possible mais cela nécessite votre participation active.

Profil du formateur

Ce stage sera dirigé par Claire Heggen

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen- Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, UQUAM Montréal, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, TNS Strasbourg,

Institut du Théâtre de Barcelone, *International Workshop Festival* de Londres, TJP Stras- boug, Théâtre aux Mains Nues. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM et y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme les formations du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen le *Corps - Scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Informations Pratiques :

Stage limité à 6 participants

Sélection sur CV et lettre de motivation

Dates : du 22 novembre au 3 décembre 2021 et du 17 au 21 janvier 2022

Formation de 90h

Horaires : 10h – 17h (les horaires sont susceptibles d'être modifiés).

Lieu : Théâtre de l'Embrasure – 35 avenue Faidherbes Chaligny – 93100 - Montreuil

Prix de la formation :

Tarif individuel / 1260 € TTC - Tarif pris en charge : 1740 € TTC

Arrhes : 400 €

Possibilité de paiement en plusieurs fois.

Loges pour se changer / Repas en autonomie ou possibilité de se restaurer sur place

Inscriptions et renseignements :

Claire Heggen – Théâtre du Mouvement

16 rue Gabriel Péri – 34200 - Sète

T : +33 (0) 6 80 20 05 04

Mail : info@claireheggen-tdm.com

En cas d'annulation :

- Plus d'une semaine avant le début du stage, le chèque, le chèque d'arrhes vous sera rendu.

- Moins d'une semaine avant le début du stage, le chèque d'arrhes sera encaissé