

Le Théâtre du Mouvement & la Compagnie Zinzoline présentent



# CES CORPS.COM

de & par  
Yves MARC et Philippe PHENIEUX

## Sommaire

Origine du projet	3
Extraits de la revue de presse de «Ce corps qui parle»	3
Le propos	4
Pourquoi un spectacle en forme de conférence ?	6
Les jeux corporels	8
À qui s'adresse ce spectacle ?	9
Biographies	10
Le saviez-vous ?	12
Bibliographie	12
Résidences de création	12
Fiche technique	13
Fiche financière	13
Contacts	14



# Ces Corps.com

Un spectacle en forme de conférence,  
une conférence en forme de spectacle...  
la découverte de l'intimité des corps dans la communication non verbale.

Comment fonctionne le langage du corps ?  
D'après Pierre Bourdieu « on est parlé autant que l'on parle ».

Comment se lisent les émotions autant « imprimées, exprimées que réprimées »  
en situation de relation ? (Philippe Turchet)

Une invitation à suivre les auteurs dans ce zoom avant sur le corps,  
ses gestes, ses mouvements, ses traces...



**Une coproduction Théâtre du Mouvement - Compagnie Yves Marc et la Compagnie Zinzoline, direction artistique Philippe Phéniex.**

- Avec Yves Marc et Philippe Phéniex : acteurs, auteurs, metteurs en scène, passeurs, initiateurs et porteurs de manifestations artistiques et culturelles.
- Textes : Yves Marc
- Écriture de plateau et chorégraphie : Yves Marc et Philippe Phéniex
- Scénographie et costumes : Compagnie Zinzoline (Catherine et Philippe Phéniex)
- Photos : Bruno Drogue
- Conception / infographie : Jeanne Faguiet Pasquier

**Création le 23 mars 2018 à Toulaud (07) dans le cadre du festival Mimages.**

## Origine du projet

En 2012, Yves Marc créait un solo en forme de conférence : *Ce corps qui parle*.

Le succès de ce spectacle joué à ce jour plus de 200 fois (en France, à Paris, à Montréal, à Bruxelles...) devant plus de 30 000 spectateurs témoigne de la pertinence de ce regard sur le corps, les gestes usuels du quotidien, les actions simples qui échappent à la conscience et qui disent aux spectateurs combien le « corps parle ».

Il y croquait grâce à son expérience d'acteur gestuel et de metteur en scène au Théâtre du Mouvement pendant plus de 40 ans, quelques portraits savoureux de la comédie humaine.

Depuis quelques temps, il pensait poursuivre ce travail en écrivant la suite de *Ce corps qui parle*, mais cette fois en centrant le propos sur la notion de communication. Pour cela, la forme du duo s'imposait et c'est donc sur le thème de « ces corps qui se parlent » qu'il a souhaité écrire ce nouveau spectacle.

Pour cela, il lui fallait un compagnon de voyage, il a demandé à Philippe Phénieux, directeur artistique de la Compagnie Zinzoline et du festival Mimages, mime, acteur de mouvement et conférencier, de le rejoindre dans l'aventure. Leur complicité et leur longue amitié de 25 ans en sont la toile de fond.

Le spectacle a été présenté en avant-première dans le cadre de la Biennale des Arts du mime et du geste le 17 novembre 2017 à Saint-Péray (07).

## Extraits de la revue de presse de «Ce corps qui parle»

« Avec la rigueur d'un scientifique et la malice d'un conteur, il montre quelques-unes des 240 000 expressions du visage, certains des gestes anodins et des postures familières qui trahissent nos vérités intérieures. Le corps est un bavard impénitent. Et la plupart du temps, il contredit ce que les mots disent. La démonstration est fascinante, ludique et révèle une comédie humaine bien étrange. »

*Thierry Voisin - Télérama*

« Yves Marc explique avec humour combien l'expression corporelle en raconte beaucoup plus que l'on ne voudrait souvent en laisser paraître. Le résultat est à la fois intelligent, savant et cocasse. »

*Gérald Rossi - L'Humanité*

« Devant la brillantissime prestation-conférence de l'artiste français Yves Marc dans le solo *Ce corps qui parle*, force est de constater que la simplicité au premier regard demeure ici d'une richesse, d'une érudition et d'une tendresse inouïes. Ce corps qui parle d'Yves Marc nous remue et nous renverse complètement. »

*O. Dumas - Mon Théâtre (Québec)*



## Le propos

Il est désormais connu que 70 à 80 % de la communication passe par le corps et le non-verbal.

Comment fonctionnent les rouages de la communication corporelle ?

Comment le moindre geste comme la manipulation d'une poignée, l'ouverture d'une porte parlent déjà de la personne qui va apparaître ?

Comment ces actions simples prédéterminent la relation à venir ?

Comment l'apparition d'un corps par fragment, de face ou de dos, prédispose favorablement ou non l'interlocuteur ? Comment cette apparition révèle toute une bouffée de l'être, une présence, un parfum... une vibration ? Comment sa marche, sa manière de s'asseoir, de se tenir sur la terre, voire même de respirer, parle à chacun (consciemment ou inconsciemment) de son rapport au monde, aux autres et à lui-même ? Comment à l'occasion d'un échange, d'un entretien, il va organiser sa posture, vers l'avant (pour convaincre), au milieu (parfois en contrôle), vers l'arrière tendu ou relâché (peu associé ou engagé dans l'échange) ? Quels sont les gestes qui lui échappent entre autres ses autocontacts ?

Toutes ces observations qui sont proposées dans le spectacle invitent le spectateur à entrer peu à peu dans la lecture du corps, des corps.

Elles posent un certain nombre de questions dans la relation de communication :

- Si les signes corporels émis prédisposent favorablement l'interlocuteur, on peut imaginer que la relation va être détendue et spontanée, mais...

- Si ceux-ci prédisposent défavorablement l'interlocuteur, va-t-il masquer sa réaction pour garder une sorte d'apparence bienveillante ?

Va-t-il devoir masquer ses émotions pour ne pas surdéterminer la relation ?

Et quand il va se contrôler n'y a-t-il pas un risque que le premier « émetteur » repère tous les signes du contrôle ? Et s'il les repère que va-t-il se passer ?

Et on pourrait dire et ainsi de suite... et ainsi de suite... et ainsi de suite ! C'est un jeu de miroir, d'interactions aux profondeurs multiples.

C'est ce jeu de miroir que le spectacle-conférence *Ces Corps.com* tente de mettre à jour, de lever le voile sur ces opérations corporelles et mentales complexes que l'homme effectue la plupart du temps sans s'en rendre compte... une sorte de jungle de signes cohérents ou contradictoires, une mise en abîme de la comédie humaine dont Balzac avait pressenti la profondeur.

> **Lien vers le clip de Ces Corps.com (4'37)**

<https://www.youtube.com/watch?v=UGWM8qQ5J34>

> **Lien vers le teaser de Ces Corps.com (11'23)**

<https://www.youtube.com/watch?v=Qmrbj-ozoV4&t=70sa>





Ces Corps.com proposera donc l'observation des signes corporels qui vont déterminer en partie les relations humaines et la mise en jeu de tous ces petits gestes, si révélateurs, de l'être dans des situations d'entretien, qui répétées, montreront quelques archétypes des comportements humains.

Il s'efforcera surtout de montrer la complexité des échanges humains et tentera d'introduire par des jeux corporels, entre autres chorégraphiés, la nécessité de l'empathie.

Quels sont ces fonctionnements « miroir », ces jeux réflexifs, ces équilibres entre écoute et propositions, ces « gagnant-gagnant » qui font aujourd'hui les beaux jours des disciplines de la communication ?

Mais quelles sont au fond, dans l'intimité de nos cerveaux et de nos corps, les mises en jeu réelles de l'empathie ? Quelques formes chorégraphiées en seront les métaphores vives ?

« La sagesse populaire nous dit :  
toute vérité n'est pas bonne à dire.

Mais qu'en est-il de la vérité du corps ? »

*Extrait de Ces Corps.Com*



## Pourquoi un spectacle en forme de conférence ?

Le propos est sérieux... parce que l'homme et ses relations sont des sujets sérieux !  
Les références proposées vont aller de la neurologie jusqu'à la philosophie, en passant par l'anthropologie, la psychologie, la sociologie jusqu'aux stratégies comportementales qui se développent maintenant dans les groupes humains.

Mais c'est justement parce que le propos est sérieux qu'il est nécessaire d'y apporter sourire (rires parfois), poésie... et formes scéniques.

Pour citer Daniel Goldman dans son livre *L'intelligence émotionnelle* paru en 1984 : « on ne se souvient bien que de ce qui est lié à l'émotionnel ».

Il paraît dès lors évident que le spectacle est une des manières ludiques et vivantes de partager des connaissances, des informations, des observations.

**Le mieux pour parler du corps est de montrer le corps.**

**Le mieux pour parler de la relation entre des corps est de montrer des corps vivants sur scène en situation de relation.**

Le théâtre (et d'autant plus un théâtre corporel et gestuel ... qui prend la parole !) n'est-il pas la meilleure forme pour stimuler l'intérêt du spectateur pour ces corps qui parlent, communiquent, qui sont « parlés » et « communiqués » souvent malgré eux ?



**Conférence**, parce qu'il s'agit, par le texte, de transmission sensible, de connaissances scientifiques, d'un savoir, fruit de recherches thématiques, de rencontres avec des scientifiques de différentes disciplines : neurologie (professeurs Yves Agid, Hiram Gurden), anthropologie, kinésithérapeute (Blandine Calais), disciplines de la communication -PNL (programmation neurolinguistique), analyse fonctionnelle du mouvement (Hubert Godard)-, synergologie (Philippe Turchet, spécialiste de la communication non-verbale).

Conférence aussi, parce qu'apprendre à repérer en miroir avec le corps des acteurs, les fonctionnements humains, y reconnaître ce qui fait de nous des hommes, est source de connaissance, mais aussi de plaisir.

**Spectacle**, parce que la construction du spectacle se place sous le signe de l'humour et de la poésie.

Le jeu des différents modes de dialogue entre le texte et le mouvement d'une part et les divers statuts des acteurs (conférenciers, démonstrateurs et personnages) d'autre part, permettent de multiples combinaisons.

La forme dramaturgique du spectacle-conférence réaffirme le choix esthétique et philosophique de Yves Marc et du Théâtre du Mouvement, cette fois en complicité avec Philippe Phénieux de la Compagnie Zinzoline, d'intégrer au sein d'un même spectacle ; pratique théâtrale, recherche anthropologique, anthropologie de l'acteur ainsi que disciplines de la communication.

Le texte comme corpus d'informations se fait ainsi prétexte à jeu, contexte à connaissance.



## Historique des spectacles en forme de conférence du Théâtre du mouvement :

1996 • *Si La Joconde avait des jambes !* spectacle-conférence sur la marche humaine.

2003 • *Faut-il croire les mimes sur parole ?* spectacle-conférence sur l'histoire du mime et du théâtre gestuel de l'Antiquité à nos jours.

2008 • *Je pense donc ça se voit*, spectacle-conférence pour quatre acteurs sur le thème de l'expression de la pensée à travers les manifestations corporelles.

2012 • *Ce corps qui parle*, spectacle-conférence autour de l'expression du corps et de la question : « à quoi voit-on que les gens pensent ? »

2018 • *Ces Corps.com*, spectacle-conférence sur l'importance de la communication non verbale et de ses manifestations corporelles.

« La communication ne serait-elle pas déjà un peu comme une anticipation de ce que l'autre va faire ou ressentir, quelque chose comme une écoute avant l'instant »

*Extrait de Ces Corps.com*



## Les jeux corporels

La formation corporelle étendue des acteurs (mime corporel, théâtralité du mouvement, danse, improvisation, jeu dramatique silencieux...) permet la mise en jeu d'un spectre large de vocabulaires corporels.

- Une évocation des actions quotidiennes, des gestes, des déplacements, des postures et de nombreux comportements humains abordés à partir de l'observation de nos semblables. La définition précise des gestes va bien sûr favoriser la lecture du corps par le spectateur.
- Des variations chorégraphiques où le corps est engagé de manière métaphorique par rapport à un état émotionnel ou un état de pensée.
- Des jeux improvisés possibles par les jeux d'écoute et de proposition et une empathie démultipliée tant sur le plan des organisations corporelles, de l'espace, que des dynamiques de mouvement (musicalité visuelle).  
Ainsi va se mettre en place un jeu de « causalité-conséquence » entre les corps permettant des variations rythmiques : chœur, canon, strette, successions rapprochées, répétitions, etc.
- Des mises en valeur réciproques par le corps du partenaire, des propos, des gestes et des états évoqués. Nous pouvons parler d'un jeu de « service d'images » au corps de l'autre.

Les jeux corporels sont bien sûr démultipliés en duo par rapport à la version solo de Yves Marc de *Ce corps qui parle*.





## À qui s'adresse ce spectacle ?

Un spectacle pour tout public à partir de 10 ans (enfants accompagnés de leurs parents).

Ce spectacle s'adresse à tous ceux qui ont un corps... et qui s'intéressent à son fonctionnement, à tous ceux qui consciemment ou inconsciemment communiquent avec d'autres humains... Et à tous ceux qui aiment regarder les humains vivre.

Ce spectacle peut être joué en théâtre dans le cadre de la diffusion culturelle française et francophone : théâtre de ville, centre culturel, scène nationale... etc.

Un spectacle pour les entreprises, les écoles de communication, les écoles de théâtre, les conservatoires, les départements Arts du spectacle des universités.

Ce spectacle peut être présenté en séance scolaire à partir de la seconde, pour des adolescents qui se familiarisent peu à peu avec leur « maison-corps » en perpétuel changement et pour qui la communication n'est pas forcément une chose facile.

## Biographies



**Yves MARC** est co-directeur artistique avec Claire Heggen de la Compagnie Théâtre du Mouvement, fondée en 1975.

En 2018, il va créer sa propre compagnie, Théâtre du Mouvement - Compagnie Yves Marc, implantée dans le Gers (32).

Il a récemment écrit avec Claire Heggen un livre publié aux Editions Deuxième époque, Théâtre du Mouvement.

La Bibliothèque Nationale de France a organisé à l'été 2017 une exposition sur les 40 ans d'activité de la Compagnie.

### Formation

Il a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses esthétiques corporelles et techniques somatiques ainsi qu'à des disciplines de la communication et au travail de la voix.

### Création artistique

Avec Claire Heggen, il a créé plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Il a créé en 2012 un spectacle en forme de conférence : *Ce corps qui parle* joué à ce jour plus de 200 fois.

En 2015, *Alba*, adaptation gestuelle et chorégraphique de l'œuvre de Lorca, La maison de Bernarda Alba.

### Transmission

Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger (dans une vingtaine de pays) aux artistes de la scène.

Yves Marc a développé avec Claire Heggen depuis 2007, un programme de formation professionnelle, *Le Corps en Scène*.

Il a également enseigné, entre autres, aux Universités de Paris 3 et Paris 8, à l'ESAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris), ainsi qu'à Athanor Akademie à Passau (Allemagne).

Il accompagne de jeunes artistes dans leur création.

### Expériences dans le monde de la Communication

Stage de formation (développement personnel et communication) pour les cadres de la maison Hermès.

Enseignement pour des coaches : formation en Coaching Somatique et pour le Présence/Leadership.

### Initiateur et porteur de projet

Co-initiateur et programmateur de la Ferme de Trielle (Cantal) depuis 1974.

Co-créateur des Théâtres du Geste à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (1985-1989). Co-fondateur de la European Mime Federation (EMF 1991) à Amsterdam et des Transversales (1993-2005).

Il est à l'initiative du GLAM en 2008 et du Collectif des Arts du mime et du Geste en 2012.

**Philippe PHÉNIEUX** est directeur artistique de la compagnie Zinzoline.



### Formation

Il a été formé au mime corporel par Alain Gautier Constant, qui avait suivi les cours d'Étienne Decroux et a participé à de nombreux stages de formation professionnelle (1992 - 2006) avec Yves Marc.

Il a étudié auprès de Claire Filmon, sur la composition instantanée et réalisé des stages avec Pinok et Matho, D. Stein et A. Nason (Commedia dell'arte).

### Création artistique

Création en 1990 avec son frère de la compagnie Pat et Phil qui deviendra la Compagnie Zinzoline. Il a créé une trentaine de spectacles, incluant, des spectacles scéniques en solo dont récemment, autour de la grotte Chauvet, *L'art des origines* et un autre sur l'univers des livres, *Lecteur as-tu un corps ?*

Mise en scène de six spectacles-parade pour le carnaval de Venise pour 300 personnes.

Création de spectacles pluridisciplinaires en collaboration avec d'autres artistes : danse, musique, conte et récemment avec Thierry Nadalini (comédien, magicien, jongleur) de la Compagnie Absolu théâtre, *Le miracle de l'Élixir Crestois* et *Les frères de la côte*.

### Initiateur et porteur de projets

2000 : Acquisition du domaine de la Cacharde et création de la Compagnie Zinzoline. Organisation de stages de formation professionnelle, programmation de spectacles, accueil de compagnies en résidence.

Direction artistique depuis 15 ans du festival de spectacles jeune public *L'enfance de l'art*. Depuis 2005, il assure la direction artistique et technique du festival Mimages.

Depuis 2016 : création avec Thierry Nadalini du 1<sup>er</sup> Festival Rire et Magie en Ardèche.

### Expérience dans le monde de la communication et formations à la communication verbale et non-verbale

A partir des techniques du mime et du théâtre, il a développé des outils efficaces pour former des élèves, des professionnels et leur permettre d'acquérir des compétences nouvelles pour améliorer leur communication professionnelle.

*Références* : Lycées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, formation pour de nombreuses entreprises (CJD Centre des Jeunes Dirigeants, CPAM de la Drôme), formateur pour la Chambre d'agriculture de l'Ardèche, formateur pour le centre de formation Adéos Formation.

### Transmission

1990 à 2017 : agréé par l'Education Nationale, il développe un travail sur le mouvement en direction des enfants. Interventions de la maternelle au collège, atelier de pratique artistique, mime, théâtre, accompagnement à la création de spectacles, etc.

## Le saviez-vous ?

Le corps parle, mais très souvent, le langage du corps contredit celui des mots.

Chaque seconde, il se produit 10 milliards de milliards de contacts électriques dans le cerveau. Les hémisphères droit et gauche de notre cerveau ont des qualités différentes : le gauche est analytique, le droit plus synthétique, intuitif et émotionnel.

Quand on cherche dans sa mémoire, l'image d'un souvenir, nos yeux s'orientent plutôt vers le haut et à gauche (le passé est à gauche). Dans les cultures araméennes qui écrivent de droite à gauche, c'est l'inverse.

L'Homme et les singes supérieurs ont des neurones « miroirs » qui sont à la base de nos apprentissages mimétiques... et du théâtre.

## Bibliographie

- Pour une écologie de l'esprit, Grégory Bateson - Editions Points, 1977.
- Le dictionnaire des gestes, François Caradec - Editions Fayard, 2005.
- L'erreur de Descartes, Antonio Damasio - Editions Odile Jacob, 1994.
- Paroles sur le mime, Étienne Decroux - Editions Librairie Théâtrale, 1963.
- L'homme programmé, Eil Eibesfeldt - Editions Flammarion, 1992.
- L'intelligence émotionnelle, Daniel Goldman - réédition J'ai lu, 1998.
- Les passions ordinaires, David Le Breton - Editions Petite Bibliothèque Payot, 1994.
- Le corps poétique, Jacques Lecoq - Editions Actes Sud, 1987.
- La clé des gestes, Desmond Morris - Editions Grasset, 1977.
- Le langage universel du corps, Philippe Turchet - Editions de l'Homme, 2009.
- Le cerveau des émotions, Joseph Le Doux - Editions Odile Jacob, 2005.
- L'homme subconscient, Yves Agid - Editions Robert Laffont, 2013.
- Théâtre du Mouvement, Claire Heggen et Yves Marc - Editions Deuxième époque, 2017.

## Résidences de création

La Cacharde / Compagnie Zinzoline à Saint-Péray (07).  
Grange de Clavères à Lectoure (32).



## Fiche technique

Décors apportés par nos soins : une porte fixe, deux pupitres, deux chaises et une table à roulettes.

### Espace scénique

Largeur minimum : 6 m. Profondeur minimum : 5 m.  
Pas de nécessité de coulisse, ni de pendrillons.

### Lumière

Le spectacle se réalisera sur la base d'un plein feu : faces et contre-jours (chaud et froid), rasants de chaque côté de la scène (Par 62).

Quelques points spécifiques :

- un point chaud sur deux endroits différents dans l'espace pour chaises et tables.
- une découpe sur la porte.

### Audiovisuel

Aucune diffusion sonore et vidéo.

Prévoir cependant une sonorisation des deux acteurs pour des salles au-delà de 300 personnes (micros-cravates ou micros-casques).

### Montage

Pré-implantation.

Un service de réglage et de répétition le jour du spectacle : prévoir un technicien lumière.

Léger catering avant la représentation.  
Petites bouteilles d'eau.



## Fiche financière

### Prix de préachat avant la date de création du 23 mars 2018 :

- salle de moins de 100 places : 1600 €.
- salle de 100 à 250 places : 2000 €.

Pour des salles de plus de 250 places ou pour toute autre proposition (série de représentations, plusieurs représentations dans la même journée), merci de nous contacter.

### Voyages / hébergement

1 voyage aller-retour en voiture pour le transport du décor à partir de Saint-Péray (07). Base du remboursement : 0,60 € du kilomètre.

+ 1 voyage aller-retour en train à partir de Paris ou d'Agen.

Hébergement et repas à la charge de l'organisateur.



### Théâtre du Mouvement

Céline Gallot, administratrice  
admin@theatredumouvement.com  
01 48 10 04 47



### Compagnie Zinzoline

Denise Bégou, chargée de production  
contact@ciezinzoline.org  
04 75 81 01 20



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

 **ardèche**  
LE DEPARTEMENT

 VILLE DE  
Saint-Péray

 **MIMAGES**