

REVUE DE PRESSE

CE CORPS QUI PARLE

conception
et interprétation

Yves Marc





Ce corps qui parle

NOS gestes nous trahissent ? Notre façon de nous tenir ? de marcher ? de saluer ? C'est ce que raconte Yves Marc. Il sait de quoi il parle. Ce chauve souriant vêtu de noir est mime. Bavard et avec ça obnubilé par la neurologie !

Sans jargon savant, il mêle, durant 75 minutes, trouvailles scientifiques et anecdotes, et souvenirs de son maître Etienne Decroux, qui forma Jean-Louis Barrault. D'un geste, voilà

Jacques Tati. D'un autre, il donne vie à une spatule, qu'il rend même songeuse !

C'est léger et intelligent. Utile, en période électorale ? On regarderait à gauche quand on parle du passé, à droite quand il s'agit de l'avenir. Eviter le strabisme, un travail (non fictif) pour François Fillon ?

M. P.

● Au théâtre Les Déchargeurs, à Paris.



Un Lectourois réussit à Paris



Yves Marc espère bien pouvoir irriguer le territoire de ses créations et spectacles./Photo ©David Schaffer.

Depuis le 5 janvier et jusqu'au 18 février, Yves Marc rencontre le succès au Théâtre des Déchargeurs, à Paris : la salle y est régulièrement comble et le public enthousiaste. Yves Marc est un néo-Lectourois arrivé l'été dernier, codirecteur artistique du Théâtre du Mouvement. Son spectacle, «Ce corps qui parle», est un véritable one man show, issu de son regard sur 40 années d'expériences théâtrales d'acteur, de metteur en scène, de professeur, de chercheur aux quatre coins du corps et du mouvement. Il y a ajouté l'expertise de scientifiques qui l'ont fait progresser dans la connaissances de la nature humaine. Ainsi, la neurologie puis des disciplines de la communication lui ont appris progressivement à repérer et décoder tous les petits gestes qui nous échappent. «L'homme passe son temps à avoir des mouvements non conscients et ainsi quand il pense... ça se voit.» Le spectacle est un tour de passe-passe didactique et humoristique où il est tantôt conférencier ou personnage, conteur ou acteur de mouvement, voire acteur marionnettiste qui donne à cette conférence les couleurs d'un «oneman show scientifique». Yves Marc souhaite faire de Lectoure, du Gers et du Sud-Ouest un nouveau terrain de jeu.



[CRITIQUE] « CE CORPS QUI PARLE » PAR YVES MARC : UNE ODE AU MOUVEMENT

Yves Marc, codirecteur du Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen, est sur la scène du théâtre Les Déchargeurs avec *Ce corps qui parle*, une oeuvre entre le spectacle et la conférence. Notre avis.

Synopsis :

Yves Marc, artiste complet, codirecteur du Théâtre du Mouvement, auteur, metteur en scène, acteur et professeur, livre avec *Ce corps qui parle* un « spectacle-conférence » alliant connaissances scientifiques et démonstrations artistiques autour de la pensée en mouvement : petits gestes conscients et inconscients, liens entre pensée et attitudes, postures...

Ce corps qui parle : Un enseignement créatif et passionnant

Yves Marc avec *Ce corps qui parle* s'interroge sur quelque chose qui a rythmé sa vie d'artiste, « la théâtralité du mouvement ». Le corps se fait le véhicule de nos pensées, l'interprète de nos réflexions. Comment le geste traduit-il, trahit-il, nos états d'esprit ? Comment le mouvement reflète-t-il le conscient et l'inconscient ?

Ce lien entre le mouvement et le « *corps qui parle* » ouvre de nombreuses perspectives pour l'auteur, le metteur en scène, l'acteur. Le langage du corps est parfois en adéquation avec celui des mots, mais pas toujours. Très souvent, le « *corps qui parle* » contredit, démasque. On saisit dès lors l'importance, le potentiel de ses constatations pour le théâtre, le mime, plus généralement pour l'art dont le vecteur est l'incarnation.

Yves Marc explique avoir été marqué par l'enseignement du maître **Etienne Decroux** qui proposait un exercice sur le thème de la pensée, une improvisation reposant sur les seuls mouvements de buste. Vingt-cinq ans après, la question de la pensée en mouvement n'a pas quitté Yves Marc. A l'appui de connaissances scientifiques, fruit de son intérêt pour les neurosciences, de la PNL (programmation neurolinguistique) et des modes de communication, Yves Marc dévoile au spectateur pendant plus d'une heure les petits secrets de nos mouvements, anodins ou non :

- la direction du regard en fonction du thème de la pensée,
- la signification d'une démarche,
- la langue employée par le corps pour retranscrire ce que le langage classique ne suffit pas à exprimer.

Yves Marc s'emploie donc à donner une conférence instructive et passionnante, pleine de découvertes pour le spectateur, piqué de curiosité. La force de *Ce corps qui parle* réside aussi dans le format de cette « conférence » qui est un véritable spectacle, une « *conférence artistique* ».

Une démonstration artistique

Yves Marc dans *Ce corps qui parle* réussit à faire de son enseignement une démonstration artistique. Cette « conférence-spectacle » a de multiples facettes. Tour à tour, Yves Marc rentre dans la peau d'un personnage dont il explique les mouvements puis détaille des histoires scientifiques ou des instants de vie à la manière d'un conteur. Fidèle au Théâtre du Mouvement, il se déplace, emplit l'espace. Il utilise son talent de mime pour faire passer son message, devient quelques instants marionnettiste. Il n'hésite pas à rendre interactive sa présence sur scène sous forme d'un jeu de questions/réponses avec le public.

Cette combinaison de modes d'expression donne un résultat captivant pour le spectateur et une représentation emplie de poésie.

Ce corps qui parle est donc une conférence-spectacle inspirante et enrichissante. Un format très original, très bien maîtrisé qu'il faut vraiment découvrir.

L'Humanité.fr

Théâtre. Les mots ne disent pas tout

LUNDI, 30 JANVIER, 2017 HUMANITE.FR

Avec *Ce corps qui parle* Yves Marc explique dans une fausse conférence et avec humour combien l'expression corporelle en raconte beaucoup plus que l'on ne voudrait souvent en laisser paraître

Une chaise, une table, deux masques et une louche. Il n'en faut pas plus à Yves Marc pour donner vie à une foule. « A une époque, j'ai essayé d'en savoir un petit peu plus sur les fonctionnements de notre corps et je m'étais rapproché de la neurologie puis des disciplines de la communication où l'on apprend progressivement à repérer et décoder tous les petits gestes qui nous échappent. Cela m'a passionné » explique le comédien et metteur en scène. Et il y a un peu beaucoup de tout cela dans *Ce corps qui parle*, sorte de conférence qui n'en est pas tout à fait une. Même si le public se prend au jeu, dans un exercice très rodé depuis la création en 2012 et un passage remarqué au Festival d'Avignon.

Les 48 muscles du visage permettent dans l'absolu de réaliser 240 000 possibilités d'expressions différentes

Yves Marc, qui n'a pas oublié ses années de mime, passe en revue la gestuelle des mains, des jambes, des pieds... Les postures de la tête, en avant, en arrière, sur le côté... Bref, tout ce que tout un chacun fait chaque jour et plusieurs fois, même, sans se douter le moins du monde (en principe) que l'autre, les autres, peuvent interpréter ces mouvements qui dépassent, sinon la pensée, au moins les mots. Et le résultat est à la fois intelligent, savant et cocasse. Parce que rien n'est inventé dans la démonstration. Ainsi, le cerveau dispose-t-il réellement de deux hémisphères, le droit qui commande la gauche et inversement. Car rien n'est simple dans la mécanique humaine. Quant aux quarante huit muscles du visage, rappelle Yves Marc, ils permettent dans l'absolu de réaliser 240 000 possibilités d'expressions différentes. Amusant non ? Mais ça donne aussi à penser...

Gérald Rossi

[verso-hebdo]

La chronique
de Pierre Corcos



Les enjeux du paraître

S'il est un lieu traditionnel (le grec *theatron* signifiant « lieu de représentation ») pour que le paraître soit bien visible, qu'il se représente, mais aussi qu'il représente et qu'il signifie, c'est bien le théâtre. Deux pièces jouées actuellement à Paris nous offrent la première une « didactique » du paraître, et la seconde une parabole critique et politique sur le paraître.

Le corps, théâtre de l'âme... La psychologie du geste nous en apprend beaucoup sur ce langage silencieux, expressif qui parfois dément, mais le plus souvent appuis, ce que la personne énonce. Mais déjà l'on savait que la démarche, la posture nous renseignent sur notre attitude globale, notre être-au-monde. Et, si l'on entre dans le détail, comment ne pas déceler dans la mimique, le regard, les « auto-contacts » des expressions de soi plus ou moins conscientes ? Mais les codes culturels viennent compliquer ce langage du corps, le bouquet gestuel d'un Napolitain n'ayant rien à voir avec la réserve strice du Japonais... La richesse et la complexité de ce paraître significatif demanderaient une conférence ! Voilà qui tombe bien, car depuis quelque temps, les conférences théâtralisées ont le vent en poupe... On se souvient, au Théâtre du Rond-Point, de *Cartographies, atlas de l'anthropocène* de Frédéric Ferrer, et surtout de *L'art du rire* de Jos Houben. Car si les conférenciers se donnent le droit de « théâtraliser » leur enseignement, à leur tour, les hommes de théâtre peuvent enrichir leur one-man-show d'un contenu pédagogique... Surtout si le sujet nous renvoie indirectement au théâtre ! Yves Marc, auteur, acteur, metteur en scène est aussi un professeur qui enseigne aux apprentis comédiens que leur interprétation aura d'autant plus d'intensité que leur corps, attitude, gestuelle viendront confirmer ce qu'ils proclament, racontent. Et son séduisant spectacle/conférence *Ce corps qui parle* (jusqu'au 18 février au Théâtre Les Déchargeurs) semble la continuation, adaptée aux spectateurs, de ce qui peut être enseigné sur la communication non verbale, la programmation neuro-linguistique, la psychologie du geste. Voici donc Yves Marc, sa table de conférencier, et puis l'espace scénique autour, où ce qui vient d'être enseigné trouve sa démonstration dans une pantomime, un mimodrame parfois chorégraphié. Alors, devant tant d'exemples silencieux mais « parlants », on est tenté d'abord d'observer autour de soi *ce corps qui parle*, mais également de relire la pensée du philosophe espagnol Baltasar Gracian qui donnait si bien sens au paraître, à la forme, à l'apparence...



Ce corps qui parle

Gratte-toi et je te dirai qui tu es

Par Cécile STROUK

Le théâtre des Déchargeurs présente une conférence pour le moins singulière sur un sujet vaguement connu de tous mais rarement maîtrisé : l'analyse de la voix du corps. Aussi bavarde, si ce n'est plus, que celle de l'esprit.

Qui, du corps ou de l'esprit, est le plus fort ? Nous serions tentés de répondre l'esprit, cette abstraction capable de nous emmener si haut (et si bas). Pourtant, il suffit d'un affaiblissement corporel pour que l'esprit perde de sa superbe : un mal de tête, une peine de coeur, une entorse, une maladie... Le corps décide de notre santé. Si on en fait trop, il somatisera pour rappeler qui le maître dans cette construction complexe et duelle qu'est l'être humain. Enfin, ce sont ici des cas extrêmes car, au fond, le corps est en permanent dialogue avec l'esprit, qu'il dorlote, contredit ou fait mentir.

Bien souvent inconscients, les micro-gestes du corps apparaissent tous les jours, à chaque instant. Dès lors que nous sommes réveillés, le corps parle. Yves Marc met en scène cette théorie, qu'il applique dans un mouvement plus global, connu sous le nom du théâtre du mouvement. Avec un sens aiguisé de la pédagogie et un fort désir de transmettre une matière qu'il juge essentielle, cet expert du mime propose une pièce sous forme de conférence adressée directement à un public qu'il n'a de cesse de regarder et d'interpeller.

Pendant près de 1h30, il explique le quotidien du corps, de son intérieur d'une extrême complexité, à son intérieur d'une extrême multiplicité. Les gestes sont au coeur de sa réflexion, qui l'emmène à explorer les champs de la PNL mais aussi et surtout de la synergologie. Cette science venue du Canada qui permet de décrypter la signification de chaque micro-expression du visage et du corps.

Quelques exemples ? Un grattement de joue lors d'une conversation inconfortable trahira son agacement, un grattement à l'épaule signifiera sa gêne, des lèvres avancées une hésitation, des yeux plantés en haut à gauche un effort pour se souvenir de quelque chose, etc. Comme dirait l'un des spécialistes en la matière, Stephen Bunard, également directeur de la publication de rue du théâtre, « nos gestes disent tout haut ce que l'on pense tout bas ».

Avec peu de choses - deux masques, une louche, une chaise et une table - Yves Marc mime des anecdotes de la vie quotidienne, indispensables pour comprendre l'étendue de son propos. La souplesse de son corps, qui se déplace avec grâce, lui donne une présence certaine. On regrette toutefois un rythme discursif qui se heurte, parfois, à des oublis de texte ou à un enthousiasme excessif.

Mais ce que l'on retient avant tout, c'est le mérite de démocratiser un outil qui, s'il était davantage connu, arrangerait l'état du monde en aiguisant l'intelligence interrelationnelle et émotionnelle de chacun.



Spectatif

Frédéric Perez.

« L'homme passe son temps à avoir des mouvements non conscients et ainsi quand il pense... Ca se voit » nous dit Yves Marc, l'auteur, metteur en scène et interprète de cette conférence-spectacle. Ce moment étonnant, drôle et à l'empathie chaleureuse du comédien-mime-chercheur nous amuse autant qu'il nous instruit. Spectacle haut en couleurs, en découvertes et en plaisirs d'apprendre en riant et de comprendre devant ce corps qui nous parle autant que les mots que nous entendons.

Nous savions que la psychologie et notamment la psychanalyse avaient mis leur nez dans cette affaire. Cherchant le pourquoi du comment nous nous comportons. Les actes manqués, les lapsus et autres symptômes ont déjà été montrés du doigt pour nous le faire suivre jusqu'à nos émotions, nos fantasmes, nos oublis et nos non-dits. Mais les travaux plus récents des neurosciences et des thérapies comportementales viennent éclairer à nouveau ces connaissances que les artistes des milieux de la danse, de la musique (oui oui), du théâtre, du cirque et du mime expressément, ont déjà traités, théorisés et appliqués avec adresse, habileté et volupté.

Etienne Decroux, grand maître de l'art du mime du siècle dernier, écrit : « Le corps est comme un gant dont le doigt serait la pensée. Notre pensée pousse nos gestes, sculpte notre corps de l'intérieur, et notre corps ainsi sculpté s'étend dans le mouvement. » Yves Marc fut son élève et a conduit son propre travail dans ces contrées du langage du corps, de son expression mimée, vocale ou physique. C'est de la théâtralité du mouvement qu'il s'agit.

Et nous voilà, installés et attentifs, à découvrir, amusés et ravis, cette causerie du corps qui parle. Causerie donnée par un conférencier inhabituel, un comédien dans un seul-en-scène incongru, un mime qui se sert d'exemples.

Nous en savons un peu plus sur l'intelligence qui prédomine et précède souvent la volonté, sur le « cortexte » grâce auquel nous comprenons que le geste est le reflet de la pensée et sur les applications nombreuses dans les arts du spectacle vivant.

Pour le curieux comme pour l'artiste, pour en savoir un peu plus des mécanismes du jeu comme pour mieux comprendre l'autre, tout simplement, ce spectacle-conférence est juste un moment génial et mémorable. A savourer, avec ou sans carnet, pour le plaisir d'apprendre avec un comédien semillant dont l'enthousiaste envie de partage ne peut qu'être saluée. Chapeau l'artiste et merci !



Un article de Paula Gomes.

La beauté du geste et de l'être.

Yves Marc propose un spectacle-conférence étonnant sur le corps et ses fonctionnements. Des gestes les plus simples aux postures remarquables, l'analyse est minutieuse, du cerveau à la pointe des pieds. Que dit notre corps ? Comment se manifestent nos émotions, notre pensée ? Sont-elles déclenchées par le mouvement ou alors l'inverse ? Les démonstrations sont des instantanés empruntés au quotidien ou pris sur le vif et viennent subtilement éclairer le sujet avec humour et poésie. Le comédien évoque son parcours : professeur de sport, formé ensuite au mime corporel avec le maître Etienne Decroux, il fonde et codirige avec Claire Heggen, le Théâtre du Mouvement. Ses réflexions sur le corps et le mouvement le conduisent à s'intéresser aux techniques de communication et à la neurologie. Cette performance jouissive montre à quel point cette matière est inépuisable et complexe. Un discours humaniste avec de nombreux ressorts où le conteur, mime, manipulateur d'objets montre avec enthousiasme l'étendue de son art.

Le corps de l'acteur est au coeur de la création artistique. Par sa forme, le spectacle permet d'aborder plusieurs axes : expérience théâtrale, connaissances scientifiques, transmission et bien sûr le jeu. Le décor est constitué simplement d'une table, d'une chaise déplacée et de deux masques. L'orateur appuie son récit par de nombreuses références et occupe judicieusement l'espace. Gestes chorégraphiés, douces rêveries et magie complètent avec grâce l'exposé. La théâtralité du mouvement fascine dans la maîtrise ou le lâcher-prise. A l'aise dans cet exercice de style et l'improvisation, cet observateur de notre quotidien révèle à travers son texte une quantité d'informations, d'histoires et se met en interaction avec le public. La dynamique est conservée dans les différentes formes d'expression de l'acteur qui surgissent de manière inattendue (personnage conférencier, marionnettiste, danseur). Yves Marc rend hommage aux maîtres du mime et aux artistes à la démarche si particulière : Charlot, Jacques Tati. Portraits de l'être humain et connaissance de soi, un voyage émouvant et enrichissant.



toutelaculture.com

THÉÂTRE

CONFÉRENCE LÉGÈRE ET INTELLIGENTE SUR LE GESTE: « CE CORPS QUI PARLE » AUX DÉCHARGEURS

11 janvier 2017 Par Mathieu Dochtermann | 0 commentaires

Les Déchargeurs accueillent jusque mi-février **Ce corps qui parle**, une conférence-spectacle à la fois drôle et pétillante d'intelligence d'Yves Marc, ce magnifique interprète de mime et de geste, qui, pour une fois, prend la parole. Il y partage son regard tendre et acéré sur nos petits maniérismes, en nous montrant, avec force démonstrations, ce que notre corps dit de nous à chaque instant. Enrichissant, distrayant, plaisant, un spectacle complet qui donne envie de s'installer à une terrasse de café pour observer les gestes des passants...

Qui a déjà vu Yves Marc sur scène, ou déjà assisté à l'un des nombreux spectacles qu'il a mis en scène, telle sa géniale adaptation de *La Maison de Bernarda Alba*, ne s'attendrait pas à entendre le son de sa voix en allant voir *Ce corps qui parle*. Yves Marc est en effet un mime de grand talent, codirecteur du Théâtre du Mouvement, élève d'Etienne Decroux: pas le plus locace des artistes, donc!

Pourtant, c'est à une vraie conférence que le public est convié pour un peu plus d'une heure, avec ce que cela suppose de développements verbalisés... même si, évidemment, Yves Marc ne s'arrête pas au simple discours, et, profitant que son sujet - et qui mieux que lui saurait en parler ? - est justement le corps, ne se prive pas d'incarner immédiatement son propos sur scène. Sur le fond, c'est une conférence captivante sur le moi-corps, cette personne que nous habitons et qui trahit constamment, à notre insu, nos états émotionnels ainsi que nos pensées. En fin observateur du geste humain, fort de ses recherches et de ses lectures, Yves Marc nous restitue une partie de ce qu'il a découvert de nous, et c'est passionnant. L'interaction avec la salle est constante, et le conférencier-interprète picore au vol les réactions physiques du public pour mieux illustrer son propos, avec respect et délicatesse.

Sur la forme, la conférence reste donc un spectacle, puisque le geste suit toujours la parole, voire la précède. La multiplicité des registres utilisés offre un beau moment de théâtre: le concept même du spectacle oblige Yves Marc à être tour-à-tour orateur, démonstrateur, interprète, imitateur... et il s'autorise même à se faire manipulateur d'objets, pour mieux servir son propos, en illustrant certains mouvements avec des masques... puis une louche ! Evidemment, tout cela est parfaitement maîtrisé, et la précision des mouvements, leur grâce, leur énergie sont absolument admirables.

Certes, parfois la diction n'est pas à la hauteur du langage corporel, et on sent dans ces rares interstices tout le travail qui sous-tend cette conférence, qui n'a rien de simple. Mais c'est immédiatement racheté par ce qui fait la force et le charme de ce spectacle : la grande simplicité et la profonde humanité qui exsudent d'Yves Marc font que les accrocs, loin d'être des incidents dégradant l'expérience du spectateur, ne font que renforcer le lien de ce dernier avec le conférencier.

Comme une master class à conseiller à tous ceux qui sont curieux du langage corporel, **Ce corps qui parle** peut se voir aux Déchargeurs jusqu'au 18 février inclus.



Spectacle-conférence écrit et interprété par Yves Marc.

Tout surprend dans le spectacle d'Yves Marc, « *Ce corps qui parle* », tant sur le fond que sur la forme.

Cet amoureux du geste et du corps, co-fondateur avec Claire Heggen en 1975 de la Compagnie du Théâtre du Mouvement, s'est fait maître dans l'art du mime et de l'expression corporelle contemporaine.

On se serait donc attendu de la part de ce comédien expérimenté et ancien élève d'Etienne Decroux, à une démonstration poétique de son propos, un long dialogue silencieux entre son corps et son public. Que nenni.

Yves Marc nous embarque pour 1h15 d'une conférence-spectacle facétieuse et documentée, faits scientifiques et études basées sur la PNL et la synergologie à l'appui, à propos de ce que le corps exprime souvent malgré nous, par notre posture, attitude, expression du visage, démarche et autres micro-démangeaisons involontaires.

On y apprend donc que le passé tourne notre regard à gauche et le futur à droite, que le rentré du cou en exprime plus que notre faciès (masques de mime et jeu de louche à l'appui), que Bambi clignait beaucoup plus des yeux que Marilyn, que les singes ont comme nous des neurones miroirs et mille et une autres informations et anecdotes tirées de ses lectures et de son expérience d'acteur mais également de professeur.

Variante sans cesse les intonations et les points de vue, tour à tour docte conférencier, professionnel averti ou show-man **espiègre croquant de la manière la plus bienveillante qu'il soit son public**, Yves Marc n'hésite pas à illustrer ses propos par des démonstrations éloquentes. Il incarne ainsi tour à tour Tati puis Chaplin avant de nous mimer un à un les différents tocs de la salle.

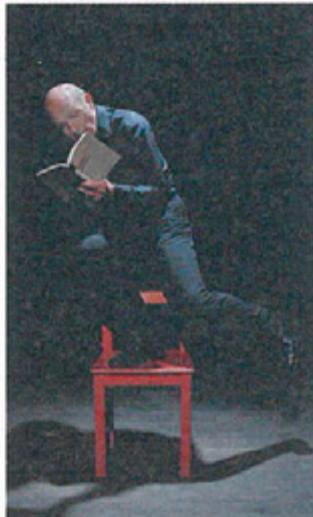
Véritable jeu de miroir avec le public, d'ailleurs éclairé tout au long du spectacle, Ce corps qui parle nous renvoie à nous même, étanche les soifs d'apprendre plus que les désirs de se divertir et propose une nouvelle grille d'analyse permettant à tout un chacun de penser différemment son rapport au corps.

Le final voit enfin le silence se faire pour laisser la parole au corps, dans un baissé de rideau adroit et poétique.

Cécile B.B.

www.froggydelight.com

Télérama



Ce corps qui parle
Jusqu'au 18 fév., Théâtre
les Déchargeurs.

Ce corps qui parle

De Yves Marc, mise en scène de l'auteur. Durée: 1h15. 19h (du jeu. au sam., mar.), Théâtre les Déchargeurs, 3, rue des Déchargeurs, 1^{er}, 01 42 36 00 50. (10-26 €).

TT Il y a bien longtemps que les mimes ont pris la parole. Et Yves Marc n'est pas le dernier d'entre eux. Dans cette conférence spectacle, qui a remporté un joli succès au festival Mimos (Périgueux), il parle de lui, de nous. Avec la rigueur d'un scientifique et la malice d'un conteur, il montre quelques-unes des 240 000 expressions du visage, certains des gestes anodins et des postures familières qui trahissent nos vérités intérieures. Le corps est un bavard impénitent. Et, la plupart du temps, il contredit ce que les mots disent. La démonstration est fascinante, ludique, et révèle une comédie humaine bien étrange.

Thierry Voisin.

JEAN-GAGNANT

Yves Marc décrypte tout ce que le corps dit de la pensée

Une conférence ? Plutôt un one-man-show scientifique où le geste et la parole se mêlent en une irrésistible démonstration dont la rigueur le dispute à l'humour.

Quoi de plus banal qu'un geste quotidien, usuel, non calculé ? Eh bien justement, le conférencier Yves Marc explique, exemples à l'appui, que rien n'est dû au hasard, surtout pas nos mimiques ou nos froncements les plus anodins, traductions gestuelles des invisibles strates de notre esprit, de notre inconscient. Attention, tout cela est très sérieux et s'appuie sur des connaissances scientifiques multi-vérifiées.

Mais quand l'orateur se fait acteur, conteur, manipulateur de marionnettes, le sujet prend immédiatement une dimension théâtrale savoureuse : Yves Marc jongle avec les dynamiques, alterne tirades éloquentes et apartés intimes. A l'appui de sa démonstration, il fait appel à sa palette de jeu pour donner à voir, à lire, à sentir telle ou telle émotion



YVES MARC. Un orateur mimographe irrésistible.
PHOTO DAVID SCHAFFER

trahie par le corps. Ce faisant, il croise en cours de route quelques complices tels que Jacques Tati, Aldo Maccione, Charlot, Marilyn ou simplement le quidam de rencontre qui a beaucoup à nous apprendre de nous-mêmes. Utile, bluffant. ■

➔ **Où, quand ?** "Ce corps qui parle", mercredi à 20 h 30 au C.C. Jean-Gagnant (05.55.45.94.00).

« Ce corps qui parle », Yves Marc

Posted | 0 comments



Qu'ont-ils en commun, les spectateurs attentifs du spectacle « CE CORPS QUI PARLE », les passagers croisés dans les aéroports et les passants de nos villes ? Ils ont tous attiré la curiosité bienveillante et l'attention vigilante d'Yves Marc.

Mime (ancien élève d'Etienne Decroux¹), comédien, professeur, Yves Marc est avant tout un grand observateur du genre humain. Pour le plaisir, comme il le dit lui-même. Et aussi pour enrichir son vocabulaire gestuel d'acteur du Théâtre du Mouvement (sa compagnie cofondée en 1975 avec Claire Heggen). Yves Marc s'est aussi formé aux outils de communication que sont la PNL et la synergologie.

Cette forme du « spectacle-conférence » a été inaugurée en 1995 et a déjà donné vie à 4 spectacles de la compagnie.

Vos sourcils sont levés ou froncés, votre tête penchée sur la gauche ou sur la droite, votre main caresse votre nuque, vos doigts grattent frénétiquement votre cuisse ? Tous ces détails font sens pour qui sait les observer et les décrypter.

Tout le panel des émotions trouve une expression qui lui est propre, et cette expression est inscrite dans le corps, dans son intégralité : la posture, la démarche, le port de tête : sur scène, tout est signe. Ce que relève Yves Marc, c'est que dans la vie quotidienne, ces mêmes signes peuvent nous donner des indices quant au caractère, à l'état d'esprit ou à l'intention de notre interlocuteur. A nous de les interpréter.

« CE CORPS QUI PARLE » est une grande leçon d'acteur, mais c'est aussi un spectacle facétieux, où Yves Marc nous surprend et nous croque. Un spectacle réjouissant qui rend plus intelligent. Un défi improbable remporté haut la main par Yves Marc.

¹ Comédien de Louis Jouvet, Jacques Copeau, Charles Dullin ou Antonin Artaud, Etienne Decroux a aussi joué sous la direction de Marcel Carné. Fondateur du « mime corporel dramatique », il a notamment formé le Mime Marceau.

Création de 2012, ce spectacle poursuit actuellement sa tournée dans toute la France.

LA RÉPUBLIQUE

DU CENTRE

Conférence spectacle

Notre corps parle pour nous, le savons-nous ?

► C'est à un spectacle singulier que nous a convié l'AME, « Ce corps qui parle », un spectacle qui dit, par la voix et le jeu d'Yves Marc, ce que montrent de nous, à notre insu, nos gestes quotidiens.

« Le corps est un gant dont les doigts seraient la pensée »... Yves Marc est un personnage fascinant, acteur formé au mime, aux techniques et esthétiques corporelles, à la neurolinguistique, à la synergologie. Un savant, en quelque sorte, mais nullement écrasant, bien au contraire.

Le public du Tivoli a as-

sisté à une conférence spectacle, où le principal protagoniste conte et joue, dans un corps « qui parle », de façon éloquente, élégante. C'est pareil.

Il dit comment la tête, le visage, les mains, les jambes nous révèlent ou nous trahissent, c'est selon, de manière instructive, drôle et passionnante. Direct et respectueux avec le public, ce qu'il donne à entendre et voir paraît tout simplement évident. Magistral, plus que théâtral, qu'importe, le public s'est fort distrait et enrichi. C'est là l'essentiel.

M.L.



Yves Marc, un grand monsieur, venu parler de ce que nous aimons beaucoup : nous-mêmes.

Le Pays Malouin

www.lepaysmalouin.fr

THÉÂTRE. Quelque part entre la 'PNL' et le mime Marceau



Yves Marc nous livre avec finesse son travail sur le corps humain et les gestes qui le trahissent...

C'était le 1er spectacle de la saison théâtrale de la ville de Saint-Malo. Très en amont des dates habituelles dans le cadre des premiers Ateliers de la Francophonie mis en place avec le réseau des Ports du Monde. Et dans ce cadre, un spectacle-conférence intitulé 'Ce Corps qui parle', par Yves Marc, au théâtre Chateaubriand.

Première surprise : la lumière ne s'éteindra pas. Pour les habitués des salles obscures, où l'on s'immerge dans un spectacle par ce procédé supplémentaire qu'est l'extinction des lumières, ça surprend. Mais nécessaire au principe de la « causerie » d'Yves Marc qui s'appuie sur les gestes de chacun, et sur l'idée de l'effet-miroir : « je vous parle de moi, mais en même temps je vous parle de vous ! ». Avec en filigrane un postulat de base : comment faire du théâtre sans s'interroger sur les gestes que l'on amène nécessairement, consciemment, mais surtout

inconsciemment sur scène ?

Une causerie « sur ce qui ne se voit pas » ; pas évident, une causerie, pour un mime ! En tout cas, le comédien nous entraîne dans une analyse minutieuse de chaque geste, de chaque posture que l'on prend à son insu ; convoque les théoriciens, avec humour et sans jamais paraître pédant. Utilise avec une précision d'horloger son corps pour frapper juste et asseoir son propos.

Instructif. Le regard, les paupières, les axes de tête, la démarche, la posture du bassin, les micro-démangeaisons... Vous savez que si l'on vous parle micro-démangeaisons, il y a de fortes chances qu'inconsciemment vous vous mettiez à vous gratter ? Combien d'entre vous l'ont fait, là ?

En tout cas, on passe un bon moment, quelque part entre PNL (ndrl. : l'analyse scupuleuse de nos gestes et leur codification, émanant des Etats-Unis dans les années 70), le mime Marceau ou cet autre mime moins connu du grand public Etienne Decroux...

V.D.

LE DEVOIR

Libre de penser

Par Christian Saint-Pierre

Théâtre - Éducation physique

La compagnie Omnibus nous convie à un programme double. En lever de rideau, Jean Asselin propose Splendeur et misère d'une courtisane, une création d'une vingtaine de minutes sur la descente aux enfers d'une prostituée. Sur une musique électroacoustique signée Yves Daoust, la comédienne Sylvie Chartrand exécute sa partition de gestes avec une maîtrise époustouflante. Malgré la gravité du sujet, l'émotion n'est malheureusement pas au rendez-vous. On s'émerveille de la justesse d'exécution, mais on se désole de voir les clichés reconduits dans les mouvements comme dans les propos. On regrette que ne soit jamais transcendé l'exercice de style.

Heureusement, la soirée est essentiellement consacrée à une tout autre matière, un solo qui est en un sens tout aussi formel que celui qui l'a précédé, mais surtout bien plus réjouissant. Codirecteur du Théâtre du Mouvement, une compagnie basée à Montreuil dans la banlieue est de Paris, Yves Marc répond à l'invitation de la compagnie Omnibus en présentant à Espace libre un spectacle-conférence intitulé Ce corps qui parle. N'y allons pas par quatre chemins : l'homme est le professeur dont rêvent tous les apprentis comédiens. On espère ardemment un monde où toutes les leçons seraient à ce point vivantes !

Afin de transmettre sa matière, Yves Marc n'hésite pas à employer une diversité de moyens. Le comédien se fait tour à tour mime, conteur, humoriste, poète, danseur et même manipulateur. Pendant 75 minutes, il est question du corps humain et de ce qu'il traduit (ou trahit) de notre humanité. C'est tout naturellement qu'on passe de la tête aux pieds, des évidences aux mystères, du quotidien à la science. Le visage, la tête, le tronc, les bras, le bassin, les jambes... le conférencier scrute avec minutie, explique le fonctionnement des articulations et des muscles en donnant chaque fois des exemples imparables et souvent désopilants.

Parce qu'il ne manque pas de rigueur, notre homme appuie ce qu'il avance en citant quelques spécialistes, comme le zoologiste Desmond Morris, le neurologue Antonio Damasio, l'anthropologue David Le Breton et le synergologue Philippe Turchet. Surtout, Yves Marc cite l'acteur et mime français Étienne Decroux, son maître. L'une des formules de Decroux résume à elle seule la teneur du spectacle qui se joue sous nos yeux : « Le corps est comme un gant dont le doigt serait la pensée. Notre pensée pousse nos gestes, sculpte notre corps de l'intérieur, et notre corps ainsi sculpté s'étend. »

En somme, le one man show est drôle et instructif. On a envie de prendre des notes tellement les formules sont belles ou adroites, tellement les observations sont pertinentes. On se surprend plusieurs fois à faire, sur un mode mineur bien entendu, les mêmes mimiques ou mouvements que le conférencier, à être à ce point empathique à ce qu'il accomplit sur scène. On parierait que plusieurs de ces constatations sur nos actions et réactions vont nous servir dans la vie de tous les jours. Pas de doute, en livrant le fruit de ses réflexions sur le corps parlant, Yves Marc parvient à jeter des ponts entre le métier de l'acteur et celui de vivre.



Conférence et confiance du corps - Brigitte Manolo

À propos du double-programme *Ce corps qui parle* présenté par OMNIBUS accueillant le Théâtre du Mouvement à l'Espace Libre jusqu'au 26 octobre

Suite à la rencontre de Jean Asselin et Sylvie Chartrand d'OMNIBUS le corps du théâtre, *Ce corps qui parle* promettait d'être un programme double et doublement bavard, prise de parole sonore et gestuelle fort éloquente de grands passionnés du métier de mime dramatique. Or c'est à proprement parler la beauté de cet équilibre entre la musique des mots et le langage des postures qui domine les deux propositions mises en regard de Splendeur et misère d'une courtisane, d'OMNIBUS, et de *Ce corps qui parle* d'Yves Marc du Théâtre du Mouvement (Paris).

Conférence et circonférence du corps

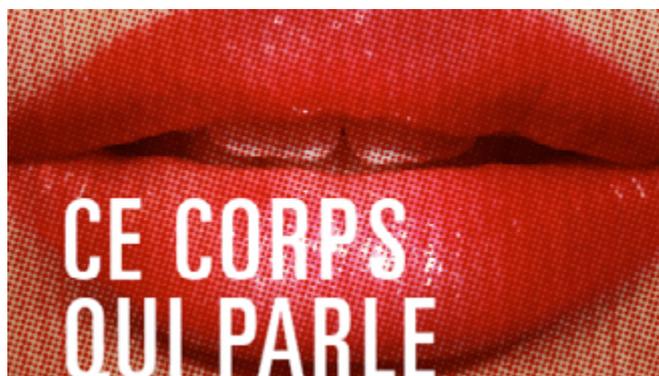
La forme de conférence adoptée par le français Yves Marc pour mettre en scène l'éloquence du corps pouvait laisser craindre trop de didactisme ou de cours de la posture théâtrale, possiblement lassante pour une démonstration de plus d'une heure. Toutefois l'immense talent du comédien et la poésie de son jeu langagier, autant parlé que mimé, fascinent en même temps qu'ils divertissent et captivent, de sorte que le temps s'oublie et que l'on glousse en s'avancant sur son siège. Et ce même si la matière qu'il égrène, faite d'études neuropsychologiques et de trouvailles dramatiques, est déjà bien connue: distinction fonctionnelle des deux hémisphères du cerveau, inversion des systèmes répondants droite/gauche, neurones miroirs de l'empathie, substances puissamment émotives sécrétées, mais également signes traitres de notre corps dont l'inclinaison des différentes parties est souvent l'expression d'une voix intérieure plus forte que nos cordes vocales ou notre volonté de taire.

Sa lecture des types de déplacements caractéristiques est peut-être caricaturale, elle convainc et charme (l'anagramme de « marche » comme il le stipule si justement). On en ressort l'œil aiguisé non plus sur la seule apparence de nos semblables mais sur ce que son observation révèle en substance du fond de leur pensée. Belle conscientisation également sur notre propre façon de nous tenir debout, assis, allant face à l'existence, et sur la capacité que la pleine possession de ces postures offre en retour sur le contrôle de nos états d'âme. Qui du corps ou du cerveau peut se targuer de la paternité du geste... Alors, bien sûr, on gigote et décroise les jambes, on surveille ses doigts et le crâne nous démange, mais c'est pour la bonne cause d'être publiquement démasqué en direct dans nos moindres petites manies corporelles qui somme toute indiquent que quelque chose se passe là haut, entre nos deux oreilles, que ce soit le reptilien ou le limbique qui s'agite en nous. Cette signature corporelle qu'on ignore, qu'on néglige ou qui nous échappe est définitivement bon signe, et bien qu'universelle elle nous fait unique dans l'instant. Là encore, plutôt que l'entrée en conflit de tous nos pouvoirs et échappatoires expressifs (les mots, les mimiques, les tocs, les pensées et les sentiments, les divagations), c'est la magie d'un tout formant nos personnalités contrastées et vives qui rayonne.

À conseiller à tous les amoureux du langage : gestuel, littéraire, sensuel, sonore, métaphorique, théâtral, sensoriel, dansé, etc. De magnifiques leçons d'humanité corporelle, intelligentes et très intelligibles, concrètes et artistiques.



Ce corps qui parle : et qui en a de la jasette!



Ce n'est sûrement pas la première fois que vous entendez parler du fameux «body language»; cette science du mouvement qui se veut une interprétation de nos gestes et postures trahissant ou traduisant nos opinions, désirs et pensées.

Rien de tel qu'un exemple, la première partie du spectacle présentait Sylvie Chartrand qui exprimait corporellement le texte Splendeurs et Misères d'une Courtisane, d'Honoré de Balzac : le genre de prestation qu'il est difficile de mettre en mots sinon par le texte qui l'accompagnait. À la fois séduisante et torturée, Sylvie Chartrand a offert une performance qui en a laissé plus d'un pantois.

Après cette prestation déstabilisante, les lumières se rallument et arrive Yves Marc. Yves Marc est mime. Bon, un mime peu conventionnel, mais tout de même un mime. C'est justement cette question de définir son art qui l'a poussé à réfléchir sur le langage corporel et, ultimement, à nous présenter Ce corps qui parle.

Sa prestation qu'il appelle en bon voisin d'outre-mer «causerie» est de celle qui vous font vous analyser du début à la fin. Tantôt très caricatural, tantôt très nuancé, Yves Marc met en lumière ces petits détails qui changent notre perception d'une personne ou qui influence celle que les autres ont de nous en s'inspirant des diverses hypothèses et expérimentations scientifiques à avoir été faites à ce sujet.

Excellent vulgarisateur, le public était pendu à ses lèvres et se bidonnait tout au long de sa performance. Remarquez, ils avaient intérêt à l'être, car aucun égarement, tic, doute ou geste d'impatience ne passe inaperçu sous l'œil aiguisé de Yves Marc.

Ce corps qui parle sera présenté jusqu'au 26 octobre à l'Espace Libre.

Vickie Lemelin-Goulet

<http://www.espacelibre.qc.ca/ce-corps-qui-parle>



LE PITCH

L'objet de ce spectacle-conférence est d'intégrer au sein d'un même spectacle, pratique théâtrale, recherche anthropologique et anthropologie de l'acteur. Le texte comme corpus d'informations se fait ainsi prétexte à jeu, contexte à connaissance.

L'AVIS DU FESTIVALIER

Cette forme de spectacle est certes particulière mais elle est d'une richesse inestimable dans une présentation très vivante malgré l'absence d'histoire, comme on a l'habitude d'en rencontrer dans la plupart des spectacles. Dans cette leçon fort artistique, du langage corps, on apprend énormément de choses sur soi et les autres en dehors du milieu théâtral. A travers ce que le comédien cherche à exprimer on s'aperçoit que l'analyse des attitudes, gestes et postures par laquelle il a du passer pour traduire des émotions et des sentiments, sert aussi à l'analyse de notre gestuelle du quotidien. On se rend compte que nos attitudes, notre démarche, les expressions de notre visage sont révélatrices, voire même, le miroir direct de nos émotions et de nos sentiments. La construction du spectacle qui privilégie l'humour et la poésie se décline en de véritables exercices de style . « Ce corps qui parle » est le cadre scénique et artistique qui transmet au spectateur de manière originale, la connaissance et la lecture de ces petits gestes qui composent la toile de fond de notre quotidien.

Théâtre du Chapeau d'Ebène, 13 rue de la Velouterie. Jusqu'au 31 juillet à 15H15. Tarifs : 15 €, carteOFF: 10€, enfants : 7,50€. Résas. 04 90 27 38 23.

par **Anne Cholet** le 26/07/2013 à 17:36

The logo for La Provence.com, featuring the text "La Provence.com" in white on a blue background with a thin orange line underneath.

CHAPEAU D'EBÈNE THÉÂTRE

Ce corps qui parle ***

PUBLIÉ LE DIMANCHE 21 JUILLET 2013 À 20H18

Au Chapeau d'Ebène théâtre, un spectacle en forme de conférence, ou plutôt une conférence en forme de spectacle, c'est à votre choix.

Quoiqu'il en soit notre maître conférencier, Yves Marc, relève avec une acuité confondante les petits gestes qui font notre quotidien, des gestes qui sont le plus souvent du domaine de l'inconscient. Mais des gestes qui disent combien le corps parle à l'insu de notre plein gré... C'est une conférence car la démonstration est scientifique, voire quasi clinique ; en disséquant notre comportement, elle s'adresserait plutôt à des metteurs en scène, des comédiens ou dans un autre genre, des directeurs de ressources humaines, ou, pourquoi pas, des chercheurs d'emploi qui gagneraient à canaliser leur gestuelle. Mais, c'est aussi un spectacle car le regard est humoristique, poétique et les personnages esquissés sont savoureux.

A vous de choisir donc entre le cours magistral et le show, mais de toute façon la prestation est de grande qualité, alors merci à Yves Marc, ce talentueux conférencier-comédien, pour nous donner à réfléchir sur ce corps qui parle, le nôtre et celui des autres.

**Chapeau d'Ebène Théâtre à 15h15 jusqu' au 31 juillet - tél :
0490273823**

Jean Claude Piogé



Le coup de coeur de Soumette Ahmed

"Regard quasi scientifique sur les mouvements du corps. Mais surtout, un regard sur ce qui nous échappe, à travers une conférence - spectacle."



Ce corps qui parle
Par le Théâtre du Mouvement
Espace Alya
Du 7 au 27 juillet à 13h50

Vidéo consultable en ligne sur

<http://www.arte.tv/fr/Avignon---les-coups-de-coeur-en-C/4000958.html>