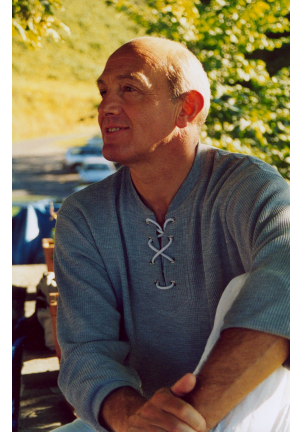


# YVES MARC

Auteur (sociétaire de la SACD)  
Acteur, metteur en scène, professeur  
Codirecteur artistique avec Claire Heggen du Théâtre du Mouvement  
Co-directeur artistique de la Ferme de Trielle (Auvergne) – depuis son origine en 1974  
A été membre fondateur de la European Mime Federation  
Co-fondateur des Transversales, Académie européenne des Arts du Geste, Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe – 1993  
Initiateur et membre du GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime et du geste)  
Membre du Conseil d'Administration du *Collectif des Arts du Mime et du Geste*  
Synergologue et technicien PNL (Programmation neuro-linguistique)



## Formation

Initialement professeur d'Education Physique et Sportive, il s'est formé au mime avec Pinok et Matho, puis pendant 4 ans avec le maître Etienne Decroux. Il a travaillé avec Moshe Feldenkrais, ainsi qu'en chant classique et a pratiqué différentes formes de mouvement (danse, techniques corporelles douces, etc..). Il s'est formé à diverses disciplines de la communication : programmation neuro-linguistique et synergologie.

Il a développé, depuis 38 ans, un travail de recherche et de création s'inspirant des principes fondamentaux du Mime corporel d'Etienne Decroux, explorant des thématiques spécifiques tout en dialoguant avec d'autres formes d'art (danse, théâtre, musique, conte, hip-hop), de matières scientifiques (neurologie, psychologie, anthropologie) et de disciplines de communication.

## Auteur – metteur en scène

Il a mis en scène certaines pièces majeures de la compagnie : *En ce temps là ils passaient* (1983), *Catherine et l'armoire* (1985, co-auteur Philippe Henry), *Krops et le magicien* (1987, co-auteur Philippe Henry), *Drôle de logis* (1990, co-auteur Philippe Henry), *Bugs* (1992, co-auteur Claire Heggen), *Siège, ou chronique d'une peur chronique* (1994, co-auteur, Alain Gautré), *Si la Joconde avait des jambes* et *Rétrospective* (1996, co-auteur Claire Heggen), *Alors ça marche* (1998), *Le chant perdu des petits riens* (2000), *Faut-il croire les mimes sur parole ?* (2003, co-auteur Claire Heggen), *Blancs... sous le masque* (2004, co-auteur Claire Heggen), *Equilibre instable 3* (2006, co-auteur Abbi Patrix), *Transit*, une pièce pour deux actrices norvégiennes (2007), *Sept pour un secret*, création contée et chantée de Caroline Sire, *Je pense donc ça se voit* (2008), *Gravité* (2011, co-auteur Claire Heggen, spectacle de la troisième année des étudiants de l'école de cirque de Tilburg (Pays-Bas)), *Ce corps qui parle* (2012), *Chronique des petites chutes ordinaires* (2013, pour la compagnie Studio M (Roumanie)). En 2011, il a co-mis en scène avec Claire Heggen *Gravité*. En 2015, il met en scène *Alba*, une adaptation pour gestes, mouvements et corps de *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca.

## Acteur

Il a joué dans plus de soixante pays au monde, avec notamment *Instablasix* (1983), *En ce temps là ils passaient* (1983), *Attention la marche* (1986), *Encore une heure si courte* (1989), *Siège, ou chronique d'une peur chronique* (1994), *Si la Joconde avait des jambes* (1996), *Rétrospective* (1996), *Latitudes croisées* (2002), *Blancs ... sous le masque* (2004), *Je pense donc ça se voit* (2008), *Ce corps qui parle* (2012)

## Professeur

L'enseignement d'Yves Marc est reconnu tant en France (Universités Paris III et Paris VIII, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Chantiers Nomades, CNAC (Centre national des arts du cirque), Ecole de cirque du Lido) qu'à l'étranger (la Mamma à New-York, le Theater Institut d'Amsterdam, la RESAD à Madrid, l'Institut du Théâtre à Barcelone, l'Athantor Akademie à Burghausen en Allemagne, l'Ecole Cantabile 2 à Vordingborg au Danemark, ainsi qu'à Düsseldorf, Berlin, Rotterdam, Oslo, New Delhi).

Il a ainsi enseigné dans plus de 20 pays et donné de nombreuses conférences, notamment à Istanbul, Madrid, Burghausen, Cologne, ...

## Evénements

Création de chorégraphies pour la présentation de la collection 2008 de la maison Hermès (maroquinerie).