

CLAIRE HEGGEN



Co-directrice artistique du Théâtre du Mouvement
Auteure (sociétaire de la SADC), actrice, metteur en scène, professeur
Co-directrice artistique de la Ferme de Trielle (Auvergne) depuis son origine en 1974
Co-fondatrice des Transversales, Académie européenne des Arts du Geste, Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe (événements : Matières à conversations, Matières à formations, Matières à créations) - 1993
Membre du conseil pédagogique de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la marionnette (ESNAM), où elle est chargée de cours depuis 1988
Membre du Conseil d'administration du Théâtre de la Marionnette à Paris, de 1997 à 2006
Membre fondateur du GLAM, Groupe de liaison des Arts du mime et du geste
Professeur de danse certifiée de la FFD acec - CAPEPS - Diplôme supérieur de la nouvelle ENSEPS
Chevalière des Arts et des Lettres
Synergologue

Formation

Formée en danse classique et contemporaine, elle obtient son diplôme d'état au professorat d'éducation physique en 1969 et le diplôme supérieur de la nouvelle ENSEPS en 1974. Elle est détachée à la Fédération Française de Danse-acec de 1974 à 1975. Après avoir travaillé avec Pinok et Matho en expression corporelle/mime, elle suit l'enseignement de différents maîtres de mouvement, dont, entre autres, Etienne Decroux pour le Mime Corporel, Moshe Feldenkrais et Gerda Alexander, pour la conscience du corps en mouvement, Valérie Roth et John Wilson pour le travail de J.E. Dalcroze. Depuis 1973, elle travaille en duo avec Yves Marc. En 1975, ils fondent la compagnie du Théâtre du Mouvement.

Auteur - metteur en scène

Elle écrit et met en scène les spectacles *Im/mobile* (1982), *Attention la Marche* (1986), *Encore une Heure si Courte* (1989), *Cities* (1998) - projet européen des Transversales, *Le petit Cépou* (2001), *Moonshine* pour la compagnie Theater Ensemble de Hong Kong (2002), *Blancs ... sous le masque* (2004), *Le chemin se fait en marchant* (2005 - prix Mimos 2006), *Primaditavera* avec les étudiants de l'Institut du Théâtre de Barcelone (2006), *Les choses étant ce qu'elles sont, tout va aussi bien que possible* (2009), *Encore une heure si courte* (2011), *Ombre Claire* (2013), puis reprise d'*Encore une heure si courte* (2014), *Mélodies pour Vincent* pour la compagnie Musicarthéa (2015).
En collaboration avec Yves Marc, elle crée et cosigne les mises en scène de *Les Mutants* (1975), *Tant que la tête est sur le cou* (1978), *Instablaxix* (1983), *Bugs* (1992), *Mutatis Mutandis* (1993), *Si la Joconde avait des Jambes* (1996), *Rétrospective* (1996), *Faut-il croire les mimes sur parole ?* (2003), *Gravité* à l'Ecole de cirque de Tilburg (2011)

Actrice

Instablaxix (1978), *En ce temps là ils passaient* (1983), *Siège, ou chronique d'une peur chronique* (1994), *Si la Joconde avait des jambes* (1996), *Rétrospective* (1996), *Le chant perdu des petits riens* (2000), *Le chemin se fait en marchant* (2005), *Les choses étant ce qu'elles sont, tout va aussi bien que possible* (2009), *Ombre Claire* (2013).
Avec la compagnie, elle tourne ces spectacles dans une soixantaine de pays.

Professeur

Claire Heggen enseigne en France, à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières depuis 1988, dans les universités Paris III et Paris VIII, au CNFPT lors de stages pour les professeurs de Conservatoires de théâtre, dans des stages préparatoires aux C.E. et D.E. Théâtre, dans les conservatoires d'Art Dramatique d'Arras, Amiens, Tours, Lille, Nantes, Bordeaux, Avignon, Toulouse, à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), à Chantiers Nomades, à la Maison du conte, Conservatoire de danse de Toulouse, l'ARIAM IDF (musique), l'INECAT (Art-thérapie), au TJP de Strasbourg, et dans diverses associations.

A l'étranger, elle enseigne à l'Institut du Théâtre de Barcelone, à la RESAD à Madrid, à l'International Workshop Festival de Londres, au Theater Institut d'Amsterdam aux Pays-Bas, à La Mamma à New-York, au Théâtre Organic à Buenos Aires, au département théâtre de l'Université de Prague, ...

Elle programme avec Yves Marc, les formations du Théâtre du Mouvement, *Le corps en scène*, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle (Cantal), qu'elle dirige pour certains.

Elle aime susciter des rencontres artistiques et partager des pratiques conjointes avec des complices, comme Alain Gautré pour le bouffon, Raymond Murcia pour la rencontre de l'eutonie et de l'objet, Denise Boulanger pour le duo, Blandine Calais-Germain pour la marche humaine, Vicente Fuentes, Raphaël Lopez Barrantes et Enrique Pardo pour la relation voix/mouvement/texte, Nicole Mossoux pour la danse, etc..

Elle crée des conférences qu'elle dispense dans des Universités, et divers festivals et lieux théâtraux : *Suis-je un objet d'art ?*, *La marionnette à bras le corps*, *Les vertus de la marionnette idéale*, *Le masque neutre à fleur de peau*.

Conseillère artistique (dramaturgie et gestuelle)

Claire Heggen accompagne depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique : Carine Gualdaroni (en compagnonnage, marionnette), Yvonne Wiche, Norvège (danse), Carole Fages (clown), Olivier Villanove (conte), Nathalie Bondoux (conte), Dominique Birien (théâtre), Sara Martinet (danse, acrobatie), Martin Schwietzke (jonglage), Anaïs André-Acquier (marionnette), Pauline Delerue (théâtre d'objets), Colette Garrigan (marionnette), etc... Mais aussi, dans le cadre de l'ESNAM, pour les projets d'Irina Niculescu, pour *Petrouchka* de Stravinsky en 1992, Jean-Louis Heckel pour *La conquête du pôle Sud*, de Manfred Karge en 2006, ou *C'est l'anniversaire de Michelle mais elle a disparu* de Philippe Minyana en 2008...