

Théâtre du Mouvement Claire Heggen et Yves Marc

LE CORPS EN SCÈNE

PROGRAMME DE FORMATION
JANVIER JUIN 2015



THEATRE DU MOUVEMENT

A l'aube du quarantième anniversaire de la compagnie, nous avons le plaisir de vous faire découvrir le nouveau programme de formation du Théâtre du Mouvement, *Le corps en scène*. Ces formations ouvertes aux professionnels (mimes, comédiens, danseurs, marionnettistes, circassiens) et aux amateurs, proposent d'aborder les thématiques de recherche chères à la compagnie.

Avec *A la croisée du corps et de l'objet*, Claire Heggen explorera, à partir de matériaux simples, le jeu métaphorique, et délivrera une grammaire élémentaire de la relation corps-objet. Ce stage pourrait être une introduction à deux semaines sur le masque, avec le stage *Le corps en-visagé*. A l'interface des Arts du Mime et des Arts de la Marionnette, Claire Heggen y invitera à l'exploration de corps chimériques, du masque neutre porté sur le visage à son déport vers d'autres parties du corps, jusqu'à sa délégation à la main.

Yves Marc inaugurera un nouveau stage sur les dialogues entre le texte et le mouvement dans lequel chacun pourra élaborer une maquette à partir d'un texte choisi. Il proposera ensuite un stage sur l'animalité et l'organicité du mouvement de l'acteur, avec la complicité de l'actrice, chercheuse et pédagogue Nadia Vadori-Gauthier, qui donnera une dimension nouvelle à cette thématique emblématique du Théâtre du Mouvement.

Quatre stages week-end, dirigés par les membres de l'équipe artistique et pédagogique de la compagnie (Estelle Bordaçarre, Silvia Cimino, Catherine Dubois et Carine Gualdaroni), permettront de faire connaître les thématiques favorites du Théâtre du Mouvement, revisitées à la lumière des personnalités artistiques de chacun des intervenants. Ils pourront être l'opportunité d'une première rencontre, ou la possibilité de développer une pratique à travers une matière toujours renouvelée.

Forts du succès des Lundis du Mouvement, nous avons ouvert un second atelier à la rentrée 2014. *L'Atelier du Mouvement*, de son nouveau nom, est reconduit en 2015 : Claire Heggen et Yves Marc (et, ponctuellement, les membres de l'équipe artistique et pédagogique) dirigent ces deux cours hebdomadaires, les lundis pour le niveau avancé et les mardis pour le niveau débutant, qui favorisent les progrès et les découvertes.

Les autres activités du Théâtre du Mouvement se poursuivent également en 2015 ! Vous retrouverez sur notre site Internet les actualités de la compagnie : créations, diffusions, accompagnements artistiques, stages hors les murs, ...

Nous nous réjouissons de vous rencontrer ou de vous retrouver bientôt sur ces chemins de théâtre, de corps et de mouvements, et vous donnons rendez-vous dans quelques mois pour célébrer avec nous le quarantième anniversaire de nos utopies de corps et de nos rêveries mouvementées...

Le Théâtre du Mouvement

Photos de couverture : répétitions du spectacle Alba, mise en scène Yves Marc, création juillet 2015



Le **Théâtre du Mouvement**,
fondé en 1975 est co-dirigé par Claire
Heggen et Yves Marc.

Ils étudient le Mime Corporel avec Etienne Decroux
et se forment à diverses techniques et esthétiques corporelles
(sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonie
et conscience du corps par le mouvement).

Leur conception d'un art de l'acteur et d'un mime contemporain est basée sur
la théâtralité du mouvement et la gestualité. Elle intègre leur connaissance du mime
corporel et s'élabore aux frontières d'une danse dramatique, d'un théâtre d'objet, d'un théâtre
textuel où le corps est engagé.

Ils placent le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique.

Ils sont invités depuis le début de leur carrière à enseigner en France et à l'étranger aux
artistes de la scène, dans une vingtaine de pays.

Ils ont créé plus d'une trentaine de spectacles, diffusés dans 60 pays, développant une
esthétique en perpétuel renouvellement.

Ils accompagnent également de jeunes artistes dans leurs créations.



STAGES PROFESSIONNELS



LES DIALOGUES POSSIBLES DU TEXTE ET DU MOUVEMENT

par Yves Marc

du 23 au 27 février – 30 heures

Limité à 6 stagiaires

Ce stage s'adresse à des comédiens ou à des conteurs qui souhaiteraient sortir d'une interprétation « usuelle » d'un texte littéraire (texte dramatique, conte, ou poésie) et souhaiteraient y adjoindre un texte de mouvement. Il s'adresse à des danseurs, à des mimes et des circassiens qui souhaiteraient adosser leur mouvement corporel à un texte littéraire. A l'heure du transversal, du pluridisciplinaire, du transdisciplinaire, se pose la question des langages scéniques croisés, de leur dialogue et de leur relation.

Comment les « textes » du corps (mouvement, geste, composition et écriture corporelle) dialoguent avec le texte littéraire ?

Comment ce dernier « s'incorpore » ou non dans les structures fondamentales du corps (respiration, tonus, appui au sol, posture, attitude, marche) ?

Comment ce texte vibre en rapport aux états de pensée et états émotionnels ?

Comment un texte littéraire discontinu peut être ponctué et mis en perspective par le mouvement ?

Ces relations seront étudiées par rapport au jeu du temps (succession, simultanéité, superposition, canon, strette, causalités, résonances), de la dynamique (opposition, contradiction ou renforcement des jeux d'intensité), de l'espace (jeux des plans de l'espace, des tensions d'espace, des orientations, des hauteurs), du sens (redondance, écho, jeu métaphorique). On découvrira les écarts poétiques ou dramatiques qui peuvent en découler.

Comment le mouvement fait mieux entendre le mot, comment le texte met en valeur les qualités du mouvement ?

L'étude du mouvement pourra se faire à partir de partitions corporelles existantes, de partitions qui seront composées pendant le stage, ou construites directement dans la relation au monologue.

Chaque participant au stage viendra avec un texte parfaitement su et maîtrisé (entre 3 et 5 minutes).

Ce stage sera limité à 6 stagiaires afin que chacun puisse élaborer une maquette texte/mouvement.

A LA CROISÉE DU CORPS ET DE L'OBJET : UN DIALOGUE THÉÂTRAL

par Claire Heggen

du 9 au 13 mars – 30 heures

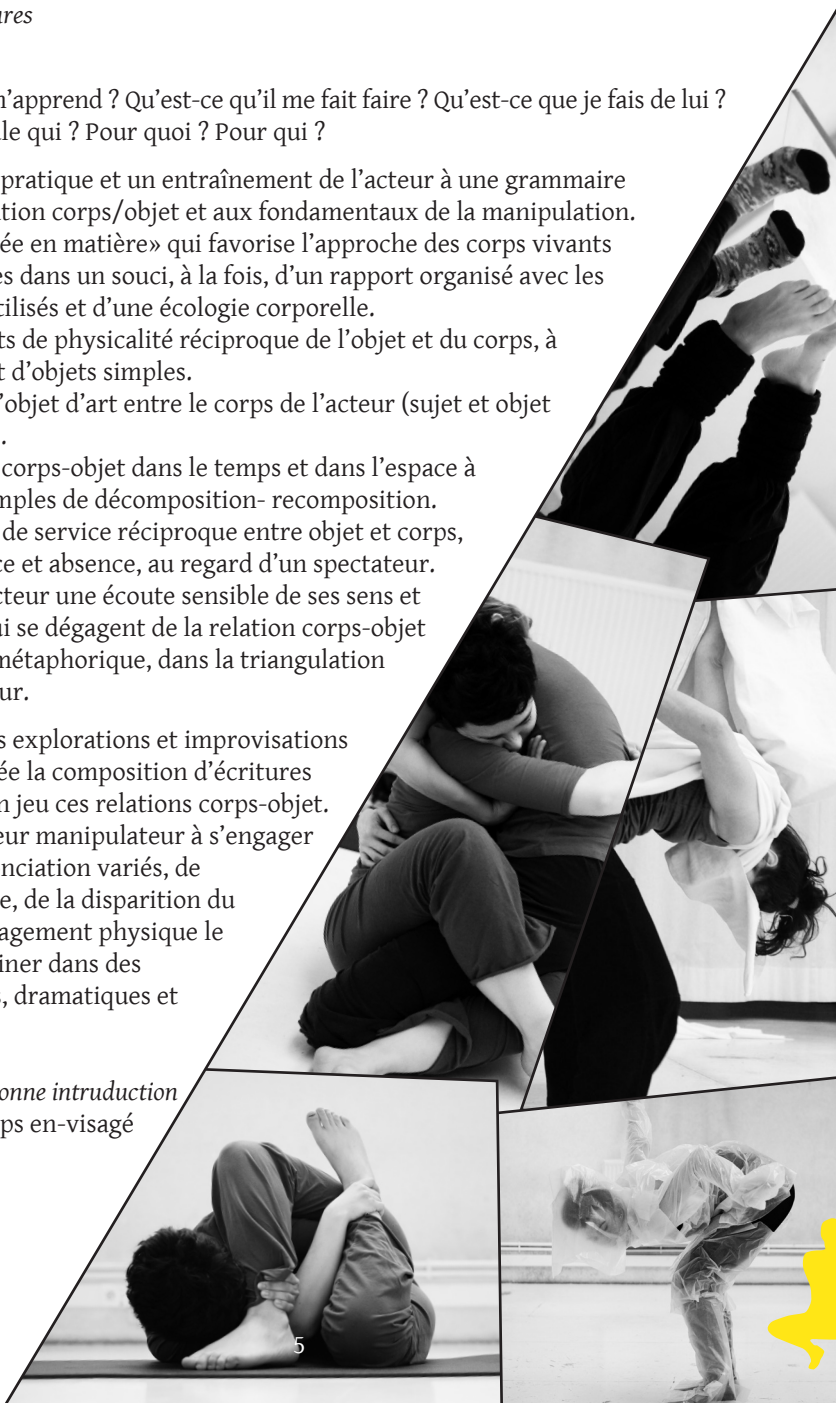
Qu'est-ce que l'objet m'apprend ? Qu'est-ce qu'il me fait faire ? Qu'est-ce que je fais de lui ? Avec lui ? Qui manipule qui ? Pour quoi ? Pour qui ?

Ce stage propose une pratique et un entraînement de l'acteur à une grammaire élémentaire de la relation corps/objet et aux fondamentaux de la manipulation. Il constitue une «entrée en matière» qui favorise l'approche des corps vivants et/ou marionnettiques dans un souci, à la fois, d'un rapport organisé avec les objets et matériaux utilisés et d'une écologie corporelle.

- Eprouver les rapports de physicalité réciproque de l'objet et du corps, à partir de matériaux et d'objets simples.
- Créer une relation d'objet d'art entre le corps de l'acteur (sujet et objet d'art) et l'objet (d'art).
- Articuler la relation corps-objet dans le temps et dans l'espace à partir de principes simples de décomposition- recomposition.
- Jouer avec la notion de service réciproque entre objet et corps, objet et sujet, présence et absence, au regard d'un spectateur.
- Développer chez l'acteur une écoute sensible de ses sens et des sens potentiels qui se dégagent de la relation corps-objet pour favoriser le jeu métaphorique, dans la triangulation acteur-objet-spectateur.

A partir de différentes explorations et improvisations ludiques, sera proposée la composition d'écritures miniatures mettant en jeu ces relations corps-objet. Elles convieront l'acteur manipulateur à s'engager dans des modes d'énonciation variés, de l'absence à la présence, de la disparition du corps jusqu'à son engagement physique le plus grand, et à cheminer dans des dimensions poétiques, dramatiques et marionnettiques.

Ce stage peut être une bonne introduction au stage masque Le corps en-visagé proposé en mars 2015.





STAGE MASQUE : LE CORPS EN-VISAGÉ

par Claire Heggen, avec la participation de Jean-Luc Félix
du 16 au 27 mars – 60 heures

« L'acteur doit montrer son art sans montrer sa personne. » Etienne Decroux

Dans sa recherche de corps fictifs scéniques, se démarquant d'un corps réel ou réaliste, le Théâtre du Mouvement a « en-visagé » le corps de l'acteur et exploré le masque dans tous ses états, dont une pluralité de pistes à partir du masque neutre.

Ce stage propose un parcours entre masque incorporé et masque délégué, exacte interface entre corps du mime contemporain et marionnette.

Entre sujet et objet : le masque neutre

- Fabrication de son propre masque neutre avec Jean-Luc Félix.
- Principe et économie du masque neutre.
- Les voies du masque neutre et son expressivité.
- Préparation corporelle au port du masque neutre.
- Application et entretien des principes fondamentaux dans la mise en jeu de l'objet-masque porté sur le visage.
- Chœurs de masques et leurs corollaires, le héros et le dissident.
- Etudes, variations et composition pour une caractérisation du masque neutre par la manière de l'habiter.

Entre sujet et objet : l'espace du projet

- Transfert du masque neutre et de son fonctionnement à d'autres parties du corps que le visage : les « chimères » ou marionnettes corporelles.
- Exploration des espaces de transformation du sujet vers l'objet et de l'objet vers le sujet, entre incorporation du masque et séparation/délégation vers la marionnette. Espace de l'entre-deux qui permet à l'acteur de faire la relation entre corps sujet/corps objet, d'approfondir cette relation et d'en identifier les différents modes d'énonciation que cela propose à l'acteur.
- Composition de chimères individuelles et collectives.
- Relation aux figures mythologiques.



Le stage A la croisée du corps et de l'objet
proposé en mars 2015, est une bonne
entrée en matière pour ce stage.

ANIMAL, FLUX ET ORGANICITÉ DU MOUVEMENT DE L'ACTEUR

par Yves Marc et Nadia Vadori Gauthier

du 20 avril au 1er mai - 60 heures

Ce stage s'adresse aux acteurs du spectacle vivant et à toute personne entraînée et engagée dans une pratique corporelle régulière.

Ce stage propose d'investir des corporéités animales diverses.

Il s'agit d'une part, avec Yves Marc, de faire l'expérience de qualités d'organicité, de justesse et d'acquisition d'une technique corporelle ; et d'autre part, avec Nadia Vadori-Gauthier, d'aborder le devenir-animal à partir d'une exploration des fluides du corps et de données à la fois anatomiques, expérimentales et imaginaires.

Il permet d'aborder autant des modes gestuels ou chorégraphiques que des jeux de situation ou de construction de personnages. Il traverse ainsi des dimensions poétiques, théâtrales et de danse libre. L'organicité et la fluidité sont également abordées à la lumière de techniques de conscience corporelle (Feldenkraïs et Body-Mind Centering).

Yves Marc propose le parcours suivant :

- Réponse à la gravité terrestre : de la quadrupédie vers la bipédie.
- Mouvements animaux spécifiques.
- Dynamiques animales liées aux éléments : air, eau, végétal, minéral.
- Hypertrophie des sens : entre autres, exploration sensible du toucher.
- Mise en jeu des énergies, des comportements, des dynamiques animales dans des jeux de situation.
- Approche de la construction de personnages imaginaires mi-humains mi-animaux.

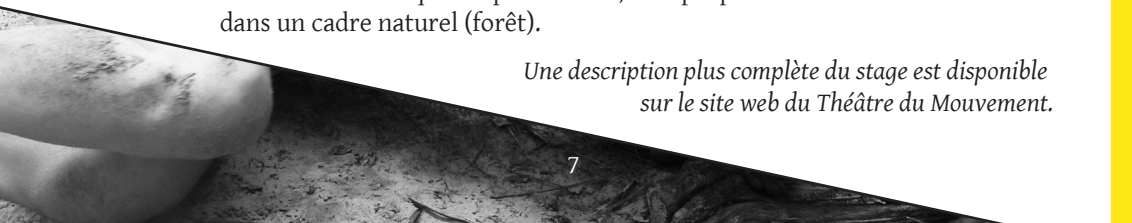
Nadia Vadori-Gauthier propose le parcours suivant :

- Vivre le corps comme un territoire fluide : respiration cellulaire, rythme de pulsation liquide, rythmes du sang et du système circulatoire en relation à la gravité et à l'espace.
- Dynamiques d'affect : réflexes primitifs fondamentaux, affecter et être affecté.
- Qualité spongieuse des tissus : condensations et expansions, vitesses et lenteurs, mouvements et repos.
- Travail à partir des sens et perceptions, qui nous mettent en contact avec une sensation de soi, aux sens de la tête (goût, ouïe, vision, odorat) et en contact avec le monde.
- Exploration de la structure squelettique, os et articulations pour acquérir une spécificité et une clarté de sensation.
- Schèmes de développement fondamentaux en résonance avec différents stades d'évolution des espèces.

Et même si, à bien des égards, les animaux sont nos maîtres, le stage propose moins une imitation de l'animal que de révéler, comprendre et jouer de ce qu'il y a d'animalité (souvent perdue) en l'humain et de travailler les formes et les images que l'on peut donner à cette animalité.

Et si les conditions climatiques le permettent, sera proposée une mise en situation dans un cadre naturel (forêt).

Une description plus complète du stage est disponible sur le site web du Théâtre du Mouvement.





STACES WEEK-END OUVERTS À TOUS

JE PARLE AU CHOEUR

par Estelle Bordaçarre - 31 janvier et 1er février

Au travers d'un travail sur l'écoute, l'attention portée à soi, à l'autre, alimenté par des exercices tirés de la pratique du mime corporel et de la danse Butô, la première journée de stage verra la mise en jeu d'un corps collectif en forme de chœur. Il sera expérimenté dans un deuxième temps la mise en partage d'un ou plusieurs textes apportés par les participants, afin de voir comment le théâtre peut naître d'un agencement des corps et des intentions de chacun dans un espace donné.

DU CHOEUR EN MARCHÉ AU SOLO

par Catherine Dubois - 7 et 8 mars



Echauffement inspiré de la méthode Feldenkrais pour repérer, de la tête aux pieds, sa propre organisation et aller vers le corps qui marche : qualité des appuis, mobilité des articulations et du dos et la disponibilité de la tête. Ce stage propose de travailler un chœur en marche, construit sur l'organisation dans l'espace autour des huit directions et jouer à le rendre fluide ; d'explorer à partir de matières personnelles ou proposées par l'intervenant un mini- solo, solo/haïku : l'expression en mouvement d'une fulgurance, d'un désir, d'un coup de gueule. Il s'agira ensuite de croiser ces deux expériences du chœur et du solo : mettre le chœur en marche d'où peut s'extraire à tout moment un solo comme une envie de rompre avec le collectif, pour mieux y retourner.

DE LA MATIÈRE EN MOUVEMENT

par Carine Gualdaroni - 14 et 15 mars

La recherche de Carine Gualdaroni se situe dans la rencontre du corps et de la matière. Ce stage propose d'aborder le corps à travers l'exercice de la matière, la qualité du toucher et les différents rapports de manipulation. Il s'agira d'observer l'incidence du geste sur l'objet/matériau et inversement, comment la structure de la matière peut orienter nos mouvements. Papiers, cartons, plastiques, tissus, marionnettes... ces autres corps seront l'objet central de nos explorations. Nous chercherons ainsi à métamorphoser l'image du corps et créer d'autres êtres plus hybrides.

ETATS DE PRÉSENCE, GESTION DE L'ESPACE ET MUSICALITÉ DU MOUVEMENT

par Silvia Cimino - les 11 et 12 avril

Ce stage propose une analyse des fondamentaux de la présence scénique : regard, tonicité, respiration.

Il s'agira de développer les états de corps vers les états de pensée jusqu'aux couleurs émotionnelles ; d'explorer les espaces du corps et le corps dans l'espace ; d'interpréter le langage musical par le corps (bourdon, forte, pianissimo..) au travers de jeux rythmiques (accent, contretemps, lenteur continue...)

Ce stage invitera à s'appuyer sur les jeux rythmiques et spatiaux pour structurer l'improvisation individuelle et collective.



ATELIERS HEBDOMADAIRES

L'ATELIER DU MOUVEMENT

le lundi (niveau avancé) et mardi (niveau débutant) de 19h30 à 21h30

dirigé par Claire Heggen et Yves Marc (en alternance)

(et, ponctuellement, par les membres de l'équipe artistique et pédagogique)

Dans ce cours, Claire Heggen et Yves Marc développent les principes fondamentaux de la Théâtralité du Mouvement, ainsi que les thématiques majeures de la compagnie (musicalité du mouvement, animalité, rapport à la pensée et aux émotions, relation du corps et de l'objet). Il s'agira de découvrir et de développer des vocabulaires et des dimensions dramatiques possibles du mouvement sur lesquels s'appuyer en vue du jeu dramatique, mais aussi un langage scénique spécifique.

INTERVENANTS

ESTELLE BORDAÇARRE - comédienne / metteur en scène

Estelle Bordaçarre étudie l'art dramatique à l'Ecole du Passage, le clown avec Alain Gautré et la danse Butô.

Elle enseigne le théâtre aux élèves de terminale en option théâtre et à l'UFR d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Paris III. Elle participe au laboratoire de recherche du Théâtre du Mouvement sur l'expression de la pensée et la gestualité, qu'elle enseigne en ateliers.

Elle est la fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Emoi.

SILVIA CIMINO - comédienne / metteur en scène

Diplômée à l'Istituto d'Arte de Palerme (peinture), elle s'est formée en danse classique, moderne et contemporaine à Palerme. Elle a également expérimenté le Kabuki, le bouffon, le clown, la commedia dell'arte, le mime corporel.

Elle enseigne au lycée Mistral (classe danse) à Avignon et pour le département théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon.

En 2011, elle obtient le Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

CATHERINE DUBOIS - metteur en scène / actrice / pédagogue / praticienne de la méthode Feldenkrais

Au sein du Théâtre du Mouvement, elle crée *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les portés.

Elle écrit et met en scène les créations de théâtre gestuel et clown de la Compagnie In Extensio 93, créée en 2000 avec François Pilon.

Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar et à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.

JEAN-LUC FÉLIX - sculpteur / pasticien / scénographe

Jean-Luc Félix est professeur d'Arts Plastiques et d'Arts appliquée à la marionnette à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM), où il a développé un enseignement croisé avec Claire Heggen.

Il est président de la compagnie Les petits comédiens de chiffon et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

CARINE GUALDARONI - marionnettiste / plasticienne / metteur en scène

Plasticienne de formation, elle se forme au Théâtre du Mouvement puis à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Elle a collaboré en construction avec la Cie Les Anges au Plafond et assiste Claire Heggen dans la création de son solo *Ombre Claire*. Elle est interprète dans *Actéon miniature*, mise en scène de Renaud Herbin- TJP de Strasbourg, *Le Retour de Garance*, mise en scène d'Aurélié Morin - Le Théâtre de Nuit. Elle crée la Cie juste après et met en scène un premier spectacle, à part être, en 2013.

NADIA VADORI-GAUTHIER - artiste / chercheuse / pédagogue

Spécialisée dans diverses pratiques du mouvement (danse, éducation somatique), elle est docteur en art, professeur certifiée en Body-Mind Centering®, et en Vinyasa yoga. Sa pratique du mouvement et de l'image (vidéo, chorégraphie, mise en scène), l'engage à fonder ses recherches artistiques et théoriques sur son expérience corporelle. Le champ qu'elle explore plus particulièrement aujourd'hui est celui de la performance.

Elle a créé le protocole de la Meute et dirige les recherches du Corps collectif.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- Les dialogues possibles du texte et du mouvement // Tarif individuel : 450 € / Tarif pris en charge : 600 € / Arrhes : 180 €
- A la croisée du corps et de l'objet // Tarif individuel : 330 € / Tarif pris en charge : 450 € / Arrhes : 120 €
- Stage Masque : Le corps en-visagé // Tarif individuel : 580 € / Tarif pris en charge : 800 € / Arrhes : 220 €
- A la croisée du corps et de l'objet & Stage Masque : Le corps en-visagé // Tarif individuel : 850 € / Tarif pris en charge : 1250 € / Arrhes : 300 €
- Animal, flux et organicité du mouvement de l'acteur // Tarif individuel : 880 € / Tarif pris en charge : 1200 € / Arrhes : 300 €
- Stages week-end // 95 €
- L'Atelier du Mouvement // Unité : 20 € / Carte 10 cours : 180 € / Trimestre : 160 € / Année : 400 €

INSCRIPTIONS

- Stages professionnels

Remplissez la fiche d'inscription et renvoyez-la au Théâtre du Mouvement accompagnée d'un CV avec photo, d'une lettre de motivation et du règlement des arrhes.

- Stages week-end et Atelier du Mouvement

Remplissez la fiche d'inscription et renvoyez-la au Théâtre du Mouvement accompagnée du règlement.

Les fiches d'inscription sont disponibles sur www.theatredumouvement.com rubrique Formation ou sur demande à info@theatredumouvement.com

FINANCEMENT

Prise en charge dans le cadre du plan de formation entreprise.

Stages conventionnés AFDAS en accès individuel.

Bourses ADAMI pour les artistes interprètes – Se renseigner auprès du Théâtre du Mouvement.

CONTACT

Claire Heggen et Yves Marc, directeurs artistiques

Ophélie Tison Canonne, administratrice

Marie Ménard, attachée d'administration

00 33 1 48 10 04 47 - info@theatredumouvement.com



Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Ce programme de formation reçoit le soutien de l'ADAMI - *La culture avec la copie privée.*

L'Adami, société des artistes interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.



THÉÂTRE DU MOUVEMENT

9, rue des caillots - 93100 Montreuil

01 48 10 04 47 - info@theatredumouvement.com

www.theatredumouvement.com

Crédit photos : David Schaffer